أنت أولاً . .

استاد الدوحة

. . نعيش الحدث لتعيشه

http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٨٥ ■ الخميس ٢١ يونيو ٢٠٠٧م ■ ٦ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ ■



■ العنابي يجني ثمار معسكر ألمانيا

■ الأندية القطرية تهرب من البطولات الخارجية

■ جماهير الريان ترفض كبار السن

الشيخ فيصل بن مبارك:

لن أعطي هؤلاء أكثر من حجمهم!

تصوير / محمد دبوس



كميل يعرض خدماته على الأندية



مصير تشاتو معلق مع القطراوية



باكيتا يرشح مدافعاً للغرافة

● جمهورية مصر العربية ٢جنيه ● سلطنة عمان ٢٠٠ بيسه ● مملكة البحرين ٢٠٠فلس ● دولة الكويت ٢٥٠ فلساً ● لبنان ٢٠٠٠ ل.ل ● الأردن ٥٠٠ فلس ● اليمن ٧٥ ريالا ● المغرب ٦ دراهم ● الامارات ٣ دراهم ● السودان ١٠٠ دينار ● فلسطين نصف دولار «أو ما يعادله» ● العراق نصف دولار «أو ما يعادله» ● سوريا ٢٠ ليرة ● باريس والدول الأوروبية E2 ● لندن ١,٥ GBP



ضربة البداية

ماذا بعد المعسكر ؟

ها هو برنامج إعداد العنابي يدخل مرحلة جديدة بعد إسدال الستار على المعسكر التدريبي الذي دخله الفريق في ألمانيا ليكون جاهزا للمرحلة الثانية التي تبدأ مطلع الأسبوع المقبل وتشمل المباراة التجريبية المرتقبة التي سيخوضها مع ضيفه التركمنستاني يوم الاثنين المقبل.

وبعيدا عن التفاصيل الفنية التي رافقت المعسكر والإضاءات التي أفرزتها المباريات التجريبية فيه، فإن المهم في كل ذلك أن يتمكن المدير الفني للفريق جمال الدين موسوفيتش من الحصول على المؤشرات الفنية المفيدة التي تساعده على بلورة الصورة الفنية والوقوف على المستوى الفني للاعبين وفق قاعدة الاستحقاق الفعلي الذي يمنح صاحبه فرصة تمثيل الكرة القطرية خير تمثيل في البطولة الآسيوية المقبلة.

وتبقى المباريات التجريبية في الفصل الأخير من برنامج الإعداد على قدر كبير من الأهمية لأنها ستزيد الصورة وضوحا لدى الجهاز الفني وتحسم الثوابت التي لم يحسمها معسكر ألمانيا الأخير.

استاد الدوحة

مصير تشاتو معلق في قطر

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة ان مصير اللاعب الكاميروني بيل تشاتو مازال معلقا في نادي قطر مابين استمراره او انهاء خدماته، وكان النادي القطراوي قرر في نهاية الموسم استمرار اللاعب الذي قدم مستويات جيدة مع النادي في الموسم السابق ولعب في اكثر من مركز حيث كان افضل لاعبي الفريق وهو الذي دعا الفريق لاستمراره، لكن تطور التعاقدات في النادي وترشيح اكثر من اسم في الفترة الماضية للانضمام للفريق هو الذي دفع ادارة النادي للتفكير في البحث عن بديل للاعب خاصة بعد التعاقد مع اللاعب المغربي طلال القرقوري في وظيفة الليبرو، وستكشف الايام القادمة مصير اللاعب مابين الاستمرار أو المغادرة.

عايل يغيب عن كأس آسيا



أرشيف استاد الدوحة

■ الدوحة -استاد الدوحة

تلقى المدرب الارجنتيني كالديرون مدرب المنتخب العماني صفعة موجعة بغياب لاعب نادي السد القطري خليفة عايل عن نهائيات كأس آسيا التي تنطلق في السابع من يوليو المقبل، وتعرض عايل لاصابة في المعسكر التدريبي الذي اقامه منتخب عمان في سويسرا حيث أعلن المدرب غيابه رسميا عن النهائيات، ويعتبر عايل من العناصر المهمة والمؤثرة في تشكيلة منتخب عمان ونادي السد حيث يسهم اللاعب بقدر كبير في حفظ توازن الفريق بإجادته للعب في اكثر من مركز.

وتلعب عمان في المجموعة الاولى الى جانب منتخب تايلاند المضيف واستراليا والعراق تلعب اولى مبارياتها في ٨ يوليو امام استراليا.

باكيتا يرشح مدافعاً برازيلياً للغرافة

■ الدوحة -استاد الدوحة

علمت استاد الدوحة ان المدرب البرازيلي ماركوس باكيتا مدرب الغرافة الجديد قد رشح مدافعا من بلاده ليلعب في صفوف الفهود حيث يجري النادي مفاوضات معه لاتمام الصفقة وحضور اللاعب للدوحة في الأيام المقبلة.

ويلعب المدافع في صفوف احد الاندية البرازيلية المعروفة حيث تبقت بعض النقاط معلقة بين الغرافة وناديه لاتمام انتقاله.

وأبدى باكيتا إعجابه بالمدافع حيث كان قد رشحه من قبل للانضمام للهلال السعودي في حالة اصرار مدافعه تفاريس على الرحيل وتبقى عملية اتمام صفقة الانتقال تتوقف على ناديه البرازيلي الذي يرغب في زيادة العرض المالي.

أرشيف استاد الدوحة

الينهو: لا أتحمل مسؤولية هبوط الأهلي!



أرشيف استاد الدوحة

■ الرياض- استاد الدوحة

قال المدرب البرتغالي كارلوس الينهو الذي سيتولى مهمة الاشراف الفني على فريق القادسية السعودي لكرة القدم انه لم يفشل في التجربة الطويلة مع الاندية القطرية، بل انه لقي سمعة طيبة جدا مما عمله هناك حيث حقق عدة انجازات لاندية قطرية اهمها الوصول لنهائي إحدى البطولات الكبرى هناك مع النادي الاهلي قبل سنوات قليلة.

وقال في تصريح نشر في الرياض حول ما ذكر عن تحمله مسؤولية هبوط فريق الاهلي القطري لدوري الدرجة الثانية قال الينهو: هذا كلام غير دقيق فالفريق هبط تحت اشراف مدرب برازيلي اسمه (سيزا) وانا حضرت بعد ان حسم هبوط الفريق الاهلاوي الذي دربته في كأس أمير قطر.

استاد الدوحة

رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ٢٠٠٥/٩/١٢م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس
من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

للمشاركة في تحرير الجريدة

تجاوب قطري وعربي مع مفاجأة «استاد الدوحة» للصحافة الرياضية

وجدت المفاجأة التي أعلنت عنها «استاد الدوحة» بفتح الباب أمام الصحفيين والإعلاميين والمصورين المحترفين وغير المحترفين وكل من يأنس في نفسه الكفاءة بتقديم خبر حصري أو تحقيق مثير موثق بالصور، وجدت هذه المفاجأة إقبالا كبيرا حيث استقبلت الجريدة اتصالات هاتفية من داخل وخارج قطر فضلا عن رسائل بريدية تستفسر عن شروط المشاركة، وقد قامت الجريدة خلال الأيام الماضية بنشر إعلانات مدفوعة القيمة بالصحافة في كل من البحرين وعمان والسعودية والسودان ومصر توضح كيفية المشاركة وتحديد الموضوعات التي يمكن أن يساهم بها الراغبون بالمشاركة في تحرير الجريدة. ويذكر أن الجريدة قد حددت مبلغاً من ٢٠٠ إلى ٢٠ الف دولار كحوافز مقابل نشر الموضوعات التي ستختارها جريدة «استاد الدوحة» لنشرها خلال أعدادها القادمة.



«الفيفا» يتضامن مع الكرة اللبنانية

■ بيروت - استاد الدوحة

تلقى الاتحاد اللبناني لكرة القدم رسالة تعزية من رئيس الاتحاد الدولي جوزيف بلاتر باستشهاد لاعبي نادي النجمة حسن دقماق وحسين نعيم، جاء فيها باسم عائلة كرة القدم على صعيد العالم أجمع، اتقدم لكم بأحر التعازي، وكذلك الى المجتمع الكروي اللبناني، والى الجميع من نادي النجمة، وبالأخص عائلتي حسين دقماق وحسين نعيم، وإلى أصدقائهم وأحبائهم أرجو ان تعلموهم ان المجتمع الكروي اليوم يقف الى جانبهم، آملاً ان تساعد كلماتنا الداعمة هذه في إحلال القليل من السلام والراحة النفسية في هذه الاوقات الحزينة. وفي الاطار ذاته، قام وفد من الاتحاد اللبناني لكرة القدم ضم رئيسه المهندس هاشم حيدر ونائبه احمد قمر الدين والأمين العام رهيف علامة وعضو الاتحاد موسى مكي بزيارتي تعزية لعائلتي اللاعبين الشهيدين دقماق ونعيم.



نجاة مارتينس من القتل

■ لندن - استاد الدوحة

نجا أوبافمي مارتينس مهاجم المنتخب النيجيري ونادي نيوكاسل الإنجليزي من محاولة للقتل في مدينة لاغوس النيجيرية بعدما هوجم من طرف ملثمين أطلقوا عليه النار من بنادق رشاشة عندما كان يقود سيارته.

ولم يصب مارتينس بأي أذى بينما أصيب احد أصدقائه في يده وكتفه غير أن إصابته لم تكن خطيرة.

وقال اللاعب في تصريحات أبرزتها جريدة الصن البريطانية أن المعتدين أرادوا قتله وأنه اعتقد أنه لن ينجو مضيفا أن الهجوم لم يكن بغرض السرقة.وأكد أنه لم يعد يشعر بالأمان في لاغوس ولذلك لن يعود إليها سريعا. ولذلك غادر المدينة بعد الحادث متجها إلى إيطاليا.

يذكر أن أن مارتينس يتعرض إلى الانتقاد بسبب عدم تلبيته للدعوات التي توجه إليه من أجل المشاركة في مباريات منتخب بلده حيث أنه لم يعزز صفوفه في تصفيات كأس أمم إفريقيا غانا ٢٠٠٨ والتي تمكن من التأهل إليها يوم الأحد الماضي إثر تغلبه على منتخب النيجر «٣-١».

رأيي

الأهلي واستراتيجية الاستفادة من الهبوط

الأهلي أقدم ناد قطري أسس -كما تعرفون- في الخمسينيات من القرن الماضي.. ناد هبط إلى مصاف أندية الدرجة الثانية ولعدة أسباب، ونحن هنا لسنا بصدد ذكرها، ولكن لفت انتباهي ما يدور في هذا النادي الكبير من تخطيط واستراتيجية أطلق عليها استراتيجية الـ«ثمانية ملايين ريال» نعم ثمانية ملايين ريال يحصدها النادي من الهبوط إلى دوري المظاليم.. كيف ذلك؟

تبدأ الخطة -كما وصلني- بأن يستفيد النادي من إعارة معظم لاعبيه وبيع البعض الآخر، ولذلك كلنا سمعنا وقرأنا عن انتقال يونس علي إلى الريان، وإعارة مشعل عبدالله والعنزي وغيرهما إلى السيلية الصاعد الجديد القديم إلى دورينا، ومن ثم الاعتماد على الفريق الرديف المطعّم ببعض المحترفين للعب في دوري الدرجة الثانية وإعطاؤهم الفرصة كاملة، والهدف -كما ذُكر لي- هو إعداد فريق قوي للموسم بعد القادم عندما يصعد النادي مرة أخرى إلى دوري المحترفين وبعدها يرجع المعارون ويعود الأهلي أقوى مما كان، بالإضافة إلى ثمانية ملايين ريال في خزانته فالصعود مضمون عند من أعد الاستراتيجية في ظل تواضع مستويات أندية الدرجة الثانية من وجهة نظره.

ولا أعلم هل من أعد هذه الخطة تابع أندية الدرجة الثانية في كأس الأمير الأخيرة، ولا أعلم هل الإدارة على علم بالخطة التي بدأ في تنفيذها الاتحاد القطري لكرة القدم لتطوير أندية الثانية من خلال زيادة الدعم المادي لرفع مستواها والذي بالطبع يصب في مصلحة الكرة القطرية. أنا هنا لا أحاول أن أسخر من الاستراتيجية التي وضعها النادي، ولكن أتمنى ألا تكون مقامرة يدفع ثمنها محبو النادي، فوجود الأهلي في الثانية خسارة كبيرة للكرة القطرية وعدم صعوده للأضواء كارثة ولا نستطيع أن نسلم بأن الهابط صاعد فالأمور اختلفت، فها هو أم صلال كسر قاعدة الصاعد هابط، ولا نريد أن نرى مفاجآت في الموسم المقبل، خاصة عندما يتعلق الأمر بعميد الأندية القطرية، ولذلك لابد للنادي مراجعة الاستراتيجية والإعداد الجيد وعدم الاستهتار بفرق الثانية، وللتذكير فقط فإن أندية الثانية لا توجد عندها ألعاب أخرى غير كرة القدم ..كل التوفيق لعميد الأندية القطرية في الموسم القادم.

أخيراً.. الإعلام لا يعمل ضد أحد، بل يعمل مع مصلحة الرياضة القطرية بشكل عام.

د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com



شبح مدرب يهدد ناديين مصريين!

■ القاهرة - استاد الدوحة

ترك محمد صلاح تدريب فريق طنطا، وإعتذر عن الذهاب للصعيد من أجل قيادة فريق الألومنيوم العائد من جديد للدوري الممتاز.. وأصبح الورقة التي يهدد بها مسئولي المحلة سواء البلدية أو الغزل وأجهزتهما الفنية!

محمد صلاح سبق له أن درب غزل المحلة، وحقق معه أفضل النتائج، خلال السنوات العشر الأخيرة، عندما قاده للحصول على المركز الرابع في الدوري، وعمل أيضا في تدريب بلدية المحلة، ويرتبط بعلاقات قوية مع مسئولي الناديين، ولذلك كان هو التفكير الأول، لبعض مسئولي المحلة، بعد استقالة إبراهيم يوسف من تدريب الفريق، وإسناد المهمة بصورة مؤقتة إلى محمد فايز المدرب العام، وتصعيده للعمل كمدير فني في المباريات الأربعة الأخيرة من عمر الدوري، ولا نذيع سرا اذا قلنا إن هناك واحدا من المدربين، تفاوض مع محمد صلاح لتدريب غزل المحلة في الموسم الجديد، ولكن مجلس إدارة الشركة، بحثا عن ترشيد النفقات، قرر أن يراهن على محمد فايز، ويدعمه بخالد عيد ابن النادي، والذي كان يعمل مدربا في الإمارات.

تشيلسي يسبق ليفربول إلى خدمات مالودا

■ باريس (ا ف ب)

كر راديو "ار ام سي" الفرنسي ان تشيلسي ثاني الدوري الانجليزي الممتاز لكرة القدم سبق مواطنه ليفربول في الحصول على خدمات الجناح الدولي الفرنسي فلوران مالودا من ليون بطل فرنسا.

وكان مالودا نفسه اشار الى اقتراب رحيله عن ليون خلال فترة الانتقالات هذا الصيف مفضلا خوض غمار تحد جديد في الدوري الانجليزي بالذات، وبدا ان ليفربول وصيف مسابقة دوري ابطال اوروبا قريب جدا من الحصول على توقيعه، وقال اللاعب: "لقد اظهر تشيلسي وليفربول اهتمامهما. لا اعلم اين ستنتهي الامور، لكن الاكيد رحيلي عن ليون".

وتابع: "في تشيلسي هناك ديديه دروغبا والعديد من اللاعبين الجيدين، فيما يملك ليفربول مدربا مميزا وقد لعب الفريق في المباراة النهائية لدوري الابطال مرتين في مدى ثلاث سنوات. ويبقى الاهم هو القدر من الاهتمام الذي يبديه النادي، اذ ان الذهاب للعب في الخارج يحتاج الى اثبات بأنك الشخص المطلوب".

وسبق ان ضم تشيلسي ستيف سيدويل والبيروفي كلاوديو بيتزارو والاسرائيلي تال بن حاييم من دون مقابل، فيما سيكلف انتقال مالودا حوالي ١٧ مليون جنيه استرليني.

واكد الراديو المحلي انه ضمن الصفقة سيعير تشيلسي مدافعه الفرنسي لاسانا ديارا الى ليون.

«إريكسون» ينتظر الوجبة التايلاندية ليتولى تدريب مانشستر سيتي!

■ عبدالعزيز أبوحمر

يبدو أن مدرب المنتخب الإنجليزي السابق "سفين جوران إريكسون" ينتظر وجبة "تايلاندية" حتى يرحم الاتحاد الإنجليزي من راتبه اليومي الذي تقلص مؤخراً إلى النصف ليصبح ٦٥٠٠ جنيه أسترليني يومياً وهو الراتب الممتد حتى يحصل المدرب السويدي على عمل بديل بعد أن استغنى عنه الاتحاد الإنجليزي بعد مونديال ألمانيا العام الماضي في أعقاب الأداء الباهت للإنجليز.

ومنذ ذلك الحين والمدرب عاطل عن العمل ويحصل على راتبه اليومي من الاتحاد الإنجليزي الذي ينتظر فرجاً أصبح بعد ما يقرب من عام قريباً على ما يبدو. فـ "إريكسون" يجري حالياً مفاوضات مع نادي مانشستر سيتي لتولي تدريب النادي الحاصل على المركز الرابع عشر في البريميرشيب هذا الموسم. وذكرت تقارير أن المدرب السويدي في طريقه لتولي تدريب مانشستر سيتي فيما لو اشترى رئيس الوزراء التايلاندي الأسبق "تاكسين شيناواترا" النادي الإنجليزي.

والتقى "إريكسون" مع مندوب من قبل "شيناواترا" في لندن هذا الأسبوع مرتين. ومن المتوقع أن يشتري رئيس الوزراء التايلاندي الأسبق النادي الإنجليزي مقابل ٩٠ مليون جنيه استرليني وإذا ما تمت الصفقة فقد تحدد بشكل قاطع أن يكون "إريكسون" هو مدرب النادي في الموسم المقبل وهو ما سيخفف العبء عن الاتحاد الإنجليزي.

وفي المشهد داخل النادي وقبل أن تتم صفقة البيع يبحث رئيس مانشستر سيتي "جون ويردل" والرئيس التنفيذي للنادي "أليستير ماكينوتش" عن مدرب بديل لكيفين كيجان، مدرب المنتخب الإنجليزي السابق والذي تولى مانشستر سيتي طيلة الأعوام الأربعة الماضية. وقد بدأ الرجلان بالفعل في محاولة لإقناع المدرب الأسباني "خواندي راموس" مدرب فريق إشبيليه الفائز بكأس الاتحاد الأوروبي لتولي النادي الإنجليزي. لكن "جون" و"أليستير" يعلمان أنه لو قامت الشركة التي تمتلك النادي ببيعه للمستثمر التايلاندي الجديد فسيكون من حق "شيناراوتا" ومستشاريه أن يعينوا الرجل الذي يرونه مناسبا كمدرب.

طاقم تحكيم إماراتي

■ الكويت - استاد الدوحة

أوضح إبراهيم الأنصاري رئيس لجنة الحكام في الاتحاد الكويتي لكرة القدم انه تمت مخاطبة لجنة الحكام بالاتحاد الإماراتي لترشيح حكمين لإدارة مباريات الدور قبل النهائي لمسابقة كأس أمير البلاد حيث من المقرر أن يصل الحكمان اليوم الخميس.

ونوه الأنصاري إلى ان الحكام الكويتيين يعتبرون من أفضل الحكام على المستويين العربي والآسيوي، إلا ان حساسية الدور قبل النهائي جعلتنا نستعين بحكام من الخليج، أما بالنسبة للمباراة النهائية فبإذن الله سيديرها حكام كويتيون. وعن فكرة إقامة معسكر خارجي للحكام أكد الأنصاري على أن هذه الفكرة موجودة وتمت مخاطبة الهيئة العامة للشباب والرياضة وهناك موافقة مبدئية من الدكتور فؤاد الفلاح مدير الهيئة الذي أبدى تعاونه لتذليل أي عقبات تعترض طريق حكام كرة القدم.


■ تجربة غانا عادت بالفوائد على العنابي

تصوير/فادي الأسعد

التدريبات تبدأ السبت تأهباً للقاء تركمانستان الإثنين

العنابي يعود من معسكر ألمانيا بفوز معنوي وأشياء أخرى!

عاد أمس العنابي الاول عقب ان انهى معسكرا تدريبيا في المانيا دخله منذ السادس من الشهر الجاري في أولى مراحل الاعداد تأهبا للمشاركة في النهائيات الاسيوية المزمع اقامتها بدءا من ٧ الشهر القادم في كل من اندونيسيا وماليزيا وتايلاند وفيتنام، وتخلل المعسكر مباراتان وديتان الاولى مع نادي كوفشن النمساوي وانتهت بالتعادل بهدف لمثله، والثاني مع المنتخب الأولمبي الغاني وآلت نتيجتها الى فوز العنابي بثلاثية مقابل هدف.

إلى ذلك فسيخلد اللاعبون لراحة مدة ٤٨ ساعة على أن يعاودوا التدريبات بدءا من بعد غد السبت لدخول المرحلة الثانية من برنامج الاعداد والتي ستتضمن لقاء منتخب تركمانستان يوم الاثنين القادم هنا في الدوحة، على ان تبدأ المرحلة الثالثة والاخيرة من الاعداد بمعسكر تايلاند الذي سيبدأ يوم ٢٧ الشهر الجاري على ان يلتقي المنتخب التايلاندي يوم ٣٠ الشهر نفسه، ثم يواصل تدريباته هناك حتى السادس من الشهر المقبل وهو المرعد الذي سيغادر فيه العنابي قاصدا فيتنام التي ستستضيف منافسات المجموعة الثانية لكأس اسيا التي تضم ايضا المنتخب الاماراتي والمنتخب الياباني الذي سيلاقيه العنابي في استهلال مشوار البطولة يوم التاسع من الشهر القادم.

معسكر مثالي.. وانتصار معنوي

رأى الجهاز الفني للعنابي الذي يقوده البوسني جمال الدين موزوفيتش بمعاونة الدكتور حسن حرمة الله وسعيد المسند أن المنتخب جنى عديد الفوائد من المعسكر الالماني سواء على المستوى البدني بإعتباره الاول في برنامج الاعداد او على المستوى التكتيكي والخططي، ففي النواحي البدنية التي التهمت الجزء الاكبر من المعسكر استطاع الجهاز الفني مع الطاقم المتخصص في اللياقة إعادة المستوى اللياقي للاعبين الى اعلى منسوب له بعد فترات الراحة التي منحت لهم بعد نهاية استحقاقات أنديتهم في الموسم، فضلا عن تدريبات القوة والتحمل، فيما أتت الامور التكتيكية والخططية أكلها بشكل سريع بعد العرض الجيد الذي قدمه العنابي امام الاولمبي الغاني وسجل عليه انتصارا ربما كان مفيدا للغاية من كافة الوجوه خصوصا النواحي المعنوية فضلا عن اطمئنان الجهاز الفني على جهوزية كافة اللاعبين، بالرغم من ان نتيجة اللقاء ربما لم تكن الهاجس الرئيسي من المباراة التي تعد الاختبار الحقيقي الاول للعنابي على اعتبار ان لقاء الفريق النمساوي لم يتعد كونه حصة تدريبية بدنية اكثر منها تكتيكية، أراد من خلالها موزوفيتش التعرف على مدى استجابة اللاعبين للبرنامج البدني ككل، فيما امتزجت اهداف مباراة غانا بين الاعداد الخططي والبدني بشكل متوازن.

وحسب ما أشار موزوفيتش فإن البرنامج الاعدادي سيتواصل بذات الوتيرة من خلال المرحلتين المتبقيتين من الاعداد، منوها الى انه وبالرغم من النتيجة الجيدة التي سجلها العنابي بالفوز على المنتخب الغاني إلا ان هناك العديد من النقاط المتعلقة بالاداء يجب ان يتم انجازها بالإضافة الى تعزيز الجوانب الإيجابية التي جناها الفريق.

مكاسب فنية عبر غانا

التفاصيل الفنية للقاء المنتخب الغاني تشير الى ان موزوفيتش اعتمد على ١٨ لاعبا بغية تعميم الفائدة على عدد كبير من العناصر الموجودة لديه وان كان لم يشرك كلا من وسام رزق ومحمد الصقر جراء اصابات خفيفة تعرضا لها ففضل إراحتهما.

الخط الخلفي في التشكيل الاساسي ضم رباعي الخبرة عبد الله كوني، ابراهيم الغانم، سعد سطام ومشعل مبارك، فيما شكل طلال البلوشي ويونس علي لاعبا الارتكاز وفق ميول دفاعية نوعا ما لتأمين الخط الخلفي سيما وان المنتخب الغاني يمتاز بالقوة البدنية اولا والسرعة في الانتقال من الدفاع الى الهجوم، فيما ظهر وليد جاسم اساسيا وهو الشيئ الذي لم يحصل منذ فترة طويلة، ولعب وليد إلى جانب حسين ياسر ليكونا الرافد لسيبستيان وعادل لامي رأسي الحربة، تلك التشكيلة ووفقا للادوار المناطة بها استطاعت ان تمنح العنابي التفوق مبكرا جدا عبر وليد جاسم عقب دقيقتين فقط على بدء اللقاء عبر هدف مباغت الامر الذي سبب نوعا من الارباك للفريق الغاني رغم القيمة الفنية العالية للاعبيه وجهوزيتهم البدنية على اعتبار انهم مازالوا يخوضون غمار التصفيات الافريقية المؤهلة الى اولمبياد بكين، الأمور سارت بتوازن مع افضلية للعنابي الذي سنحت له فرص للتعزيز لم تستغل.

عاد وليد للظهور فوق سطح الاحداث مجددا مسجلا هدفا ثانيا مثبتا ان الرؤية الفنية للدكتور حرمة الله والجهاز الاداري للعنابي الاولمبي كانت صحيحة في أنه كان بحاجة فقط الى اعداد بدني خاص يعيده الى مستواه الذي كان عليه ابان مشاركته في «خليجي ١٧».

الغانيون ضغطوا بحثا عن العودة للمباراة وفعلا قلص لهم ايمانويل كروتي النتيجة في الدقيقة ٦٨، الا ان سيبستيان قضى سريعا على آمال المنتخب الغاني بالعودة عندما سجل هدفا ثالثا في الدقيقة «٧٢».

سلسلة من التبدلات التي اجراها موزوفيتش عندما زج ببلال محمد، مجدي صديق، ماجد محمد، مسعد الحمد، علي ناصر، سيد البشير، محمد غلام، وتلك التغييرات لم تشمل الاسماء فقط بل شملت تغييرات تكتيكية على الصعيد الخططي في اشارة واضحة الى ان موزوفيتش يفكر باللجوء الى عديد الاشكال التكتيكية والتي تتوافق مع مجريات اللقاءات ونتائجها بغية التعود عليها من قبل اللاعبين كي يتسنى لهم القدرة على تنفيذها بكفاءة عالية.


■ موزوفيتش يحدد اولوياته للمرحلة المقبلة

تصوير/فادي الأسعد

حاملاً آمال إعادة التألق لناديه . . الشيخ فيصل بن مبارك :

جماهير العربي على موعد مع الأفراح!

■ حاوره :
رئيس التحرير
ومحمود الفضلي

يبدو أن الشيخ فيصل بن مبارك آل ثاني رئيس النادي العربي بات ينظر بأمل وتفاؤل لموسم قادم أفضل للإصلاح يمحو به الحالة المزرية التي عاشتها القلعة العرباوية الموسم المنصرم والذي رآه الرئيس أنه الأسوأ على الإطلاق.

ولم تقف آمال الشيخ فيصل عند هذا الحد بل أكد أن الانتدابات والتعاقدات التي يسعى لاستكمالها هو شخصيا بصفته رئيسا لجهاز الكرة ستكون على سوية عالية تمكن الفريق من وضع حد لجفاء الألقاب الذي دام ١١ سنة، معتبرا أن الوصول إلى منصات التتويج هو الحل الوحيد لإعادة جسور الثقة بين الفريق وجماهيره التي بدأت تسجل تناقصا في حضورها ومؤازرتها.

ولكن كل هذا التفاؤل لم يدفع الرجل لأن يطلق الوعود للجماهير من باب أن كرة القدم قد لا تخضع للمنطق.

حركات تصحيح كبيرة وكثيرة أقدم عليها الشيخ فيصل بجرأة يحسد عليها فلم يتوان عن حل الأجهزة الإدارية في النادي بحثا عن وقفة تقييمية أراد من خلالها أن يوصل رسالة للجميع مفادها أن العمل والاجتهاد هو مقياس تولي المسؤوليات في النادي، ولم يخف أنه بصدد إجراء تعديلات على تلك الأجهزة وفق ما يخدم النادي وفريق كرة القدم، ولعل الشيخ فيصل قد أعاد الوئام بين النادي والسيناري «مبارك مصطفى» عندما دعاه ليكون ضمن الجهاز الإداري لكرة القدم فوافق الأخير الذي رحل يوم أن غضب من تصرفات إدارية سابقة.



تصوير/ محمد دبوس

هـنـري مـيـشـيـل يـكـذب.. والمادة كـانـت هـمـه الأول

الـسـيـنـاري سـيـعـود إلى نـاديـه مـديـراً

الأنـديـة تـطلب الملايين بلاعـبين من الصـف الـثـاني


■ الشيخ فيصل بن مبارك في حواره مع رئيس التحرير

• تسلمتم مسؤولية إدارة ناد يعيش ضغوطا رهيبة وفي وقت حرج للغاية الأمر الذي ربما أثقل كاهلكم سيما أن خبراتكم السابقة ربما كانت مرتبطة باتحاد كرة القدم بصفتك كنت نائبا للرئيس.. فما الذي دفعكم لقبول تلك المهمة الصعبة؟

- أتفق معكم أن المهمة كانت صعبة خصوصا أنني لم يسبق لي العمل كعضو في مجلس إدارة النادي، لكنني كنت قريبا دوما ومتابعا جيدا لما يدور في النادي، ولعل الظروف التي كان يعيشها فريق الكرة من تردٍ في النتائج، جعلتني أشعر بأن التنصل من المسؤولية وترك النادي الذي أنتّمي إليه يعيش تلك الحالة دون تدخل تقاعس ونكوص، فكان قراري وفقا لذلك أن أتقدم لأترشح لمنصب الرئيس، ولا تنس أنني لم أكن أعمل وحيدا فهناك مجموعة كبيرة من الإداريين ذوي الخبرة والمعرفة سيكونون إلى جانبي لعوني على المهمة الصعبة، فكانت قناعتي أن في تكوين فريق عمل مخلص محب للنادي حتما سينتشله من الأزمة.

• عقب استلامكم أصدرتم مجموعة من القرارات التي ربما رأيناها متسرعة وفي أوقات حرجة مع قرب نهاية الموسم، ومن بين تلك القرارات إقالة المدرب هنري ميشيل؟

- قرار إقالة هنري ميشيل جاء وفق دراسة مستفيضة من قبل المجلس الإداري، فالنتائج كانت دوما تزداد سوءا، بدءا من البطولة الخليجية مرورا بالأسابيع الأولى من الدوري، دون أن يكون هناك أي مؤشر للتطور أو أي منفذ للخلاص من سوء تلك النتائج، ناهيك عن أن اللامبالاة في الفترات الأخيرة كانت واضحة على المدرب الذي لم يعد يهمه تحسن الفريق أو تطوره بقدر اهتمامه بالجوانب المادية التي سيجنيها، ومنذ أن تولدت لدينا القناعة في الأمر وجدنا أن الاستمرار مع هنري سيزيد من الطين بلة فكانت الفكرة هي التعاقد مع مدرب جديد.

• لكن هنري ميشيل قال في حديث لـ «استاد الدوحة» من مصر إنك أنت شخصيا وعدته بالبقاء ثم أقلته من منصبه بصورة مفاجئة؟

- هذا الكلام عار من الصحة، لم أعده أن أبقيه لكني كما قلت شعرت بأن الأمور ستزداد صعوبة إذا ما استمر هنري بذات اللامبالاة التي أظهرها في الآونة الأخيرة، وعلمت أنه كان يبحث شخصيا عن إقالته للحصول على مستحقاته المالية دون عناء فالمسألة باتت بالنسبة له مالية بحتة وهذا ما دفعنا إلى إقالته.

• ولكنكم وضعتم الثقة بعبدالله سعد وعدتم مع الأسابيع الأخيرة من الدوري وتعاقدتم مع روماو؟

- مسألة إيجاد مدرب بديل كانت تصطدم بأمور فنية كأن يأتي مدرب لا يعرف عن الفريق شيئا الأمر الذي قد يحدث نتائج عكسية، فكان القرار أن يستلم عبدالله سعد مهمة تدريب الفريق كي يتسنى لنا التعاقد مع مدرب نمنحه فرصة التعرف على الفريق.

• ولكنكم تعاقدتم مع روماو وهو لا يملك أي معرفة عن الفريق؟

- بالعكس روماو قدم إلى الدوحة قبل أن يتولى مهامه كمدرب قبل ٣ أسابيع تابع من خلالها الفريق وتعرف عليه كما تعرف أيضا على الفرق الأخرى، ثم استلم مهامه على أن يبقى سعد متواجدا في الجهاز التدريبي على اعتبار أن سعد يعرف كل التفاصيل الدقيقة عن الفريق وبإمكانه أن يسهل من مهمة روماو.

• ولكن أشيع أن عبدالله سعد ترك الفريق بناء على طلب من روماو الذي كان سيستقدم جهازا مساعدا له من البرتغال؟

- هذا الكلام ليس صحيحا، فقد كنا نتمنى أن يبقى سعد ضمن الجهاز الفني كمساعد لروماو إلا أن الرجل رفض الأمر وأصر على ترك الفريق فامتثلنا لرغبته.

• لماذا لم يستمر سعد إلى نهاية الموسم طالما أنكم تثقون به وبقدراته؟

- الحقيقة أننا لم نشأ أن نتعاقد مع المدرب الجديد مع بداية الموسم التالي رغبة منا في أن يكون المدرب قد شكل فكرة عن الفريق من خلال التعرف على كل التفاصيل الفنية كي لا يبدأ المدرب العمل دون أن يكون قد كوّن فكرة عن الفريق حتى يتسنى له القدرة على معرفة ما ينقص الفريق والتعرف على المحترفين ويقرر استمرارهم أو إنهاء التعاقد معهم وفق ما يخدم الفريق في الموسم الجديد.

• روماو جاءكم بعد أن هرب من خلال ثغرة قانونية في عقده.. ألا تخشون أن يترككم بصورة مفاجئة؟

- لم يكن السبب المادي الذي استند عليه المدرب هو السبب الوحيد لتركه نادي الوداد المغربي، بل هناك أمور أخرى مثل رحيل عدد من اللاعبين المهمين في الفريق الذي كان قد حقق لقب الدوري بعد ١٣ سنة من الغياب عن منصة التتويج.

• صفقة تبادل جواو توماس بأبوشعيب المباركي أضرت العربي كثيرا.. فمن كان وراءها؟

- الحقيقة أنها كانت فكرة مشتركة بين المدرب والإدارة وأعتقدنا أننا سنستفيد اعتقادا من أن يظهر أبوشعيب بالصورة التي اعتدنا أن نراه عليها مع الريان خلال الدوري، لكنه لم يفعل، فيما قدم جواو عروضا طيبة فكان الريان المستفيد أكثر منا من تلك الصفقة.

• ولكن بوشعيب لم يكن مهاجما صريحا.. وأنتم بحاجة إلى المهاجم الصريح؟

- لم نكن نعلم أن سيد البشير، سيغيب عنا فترة طويلة سيما أن الأطباء الذين أشرفوا على حالته أخبرونا أنه سيعود إلى التدريب خلال فترة لا تتجاوز الأسبوع، ولكن ذلك لم يحدث فغادر سيد إلى لندن إذ كنا نفكر بأن يكون سيد هو رأس الحربة الصريح وبوشعيب وبيسكو على الأطراف.

• ما دوافعكم من وراء حل الأجهزة الإدارية؟

- الحقيقة أن الأمر لم يكن حلا كاملا بل هو بالأساس إعادة تقييم لعمل الأجهزة الإدارية فربما يتم استبدال بعض العناصر ولكن التغيير لن يشمل قطاعات واسعة، بل محدودة للغاية.

• ولكن التقييم يمكن أن يحدث دون الحاجة إلى حل الأجهزة الإدارية؟

- هناك بعض الأمور والدوافع للحل كما أشرت الأساس منها التقييم، ولكن ذلك لا يعني أنه ليس هناك قصور أو تقصير.

• توليت شخصيا رئاسة جهاز الكرة.. ألا تجد في المسألة تأثيرا سلبيا على الفريق الذي يحتاج إلى شخص متفرغ سيما أن الفترة الحالية تشهد نشاطا كبيرا في أسواق الانتقالات وتأمين المعسكرات استعدادا للموسم القادم؟

- هناك شخص متفرغ وهو خليفة السادة الذي يعمل كإداري للفريق وهو أيضا مستمر معنا في المرحلة القادمة، فضلا عن أننا سنعيد تشكيل الأجهزة الإدارية قريبا جدا وعقب اجتماع الجمعية العمومية العادية.

• ماذا عن التعاقدات؟

- التعاقدات شأن خاص لمجلس الإدارة يتم مناقشتها وأخذ قراراتها.

• ألا تشعرون أنكم متأخرون بعض الشيء في تحديد محترفيكم في ظل استقرار الجهاز الفني؟

- أعتقد أننا سننهي تعاقداتنا قريبا وقبل السابع من شهر أغسطس القادم أي قبل المعسكر وهو الأمر الذي لم يحدث في العربي منذ عدة سنوات.

• دخلتم على خط الريان بمسألة نشأت أكرم فخسرتموه وخسره الريان؟

- لم ندخل على الخط بل خاطبنا اللجنة بالتعاقد مع اللاعب وعلمنا بعد ذلك أن الريان كان يفاوض اللاعب.. ولكن في النهاية كانت الأولوية لنا وفقا لقوانين لجنة الاحتراف.

• ولكنكم لم تنجزوا التعاقد رغم انسحاب الريان؟

- قدمنا عرضا ماليا ولكن اللاعب لم يوافق وطلب أكثر.

• ألم تكن المزايدة والصراع على اللاعب قد رفع قيمته من ٢٥٠ ألف دولار إلى ٩٠٠ ألف دولار؟

- أعتقد أن الأمر ليس في صالح الكرة القطرية، وبالنسبة لنا تقدمنا بعرضنا الذي يتوافق مع ما خصصته لجنة الاحتراف للاعب الخليجي.

• وفي حال رفض نشأت العرض؟ هل ستستغنون عنه لمصلحة الريان؟

- سنحاول أن نتعاقد مع اللاعب وربما نرفع القيمة المالية بعض الشيء فالمفاوضات مازالت قائمة، أما في حال عدم إنهاء الأمر، فسنرى بعد ذلك ولكل حادث حديث.

• جماهيركم ربما تناقصت كثيرا بعد خيبات الأمل.. ألا تخشون على الجماهير أن تنحسر وتعتكف عن الوقوف خلف الفريق؟

- ندرك أن الثقة بين الفريق والجماهير باتت مهزوزة، ونجزم أن جسور تلك الثقة لن تعود إلا بالبطولات، نتمنى أن تأتي تلك البطولات في الموسم القادم، فموسمنا الحالي ربما هو الأسوأ منذ فترة طويلة.

أدرك أن الحل هو تحقيق بطولة فالجماهير لن ترضى حتى أن نكون وصيفا في ثلاث بطولات.

• كدتم أن تهبطوا إلى الدرجة الثانية؟

- قلت إن الموسم هو الأسوأ لنا ولكن أعتقد أن الموسم هذا كان استثنائيا جراء الفروق النقطية المتقاربة التي تفصل بين الفرق خصوصا في المراكز من الرابع إلى الأخير.

• ذكرت سابقا أن هناك «طابور خامس» يقف ضد الفريق.. وأحمد السليطي قال إن هناك خفافيش؟

لـست مـسـؤولاً عن تـصـرفـات إداريـة سـابـقـة!

حل الأجهزة الإدارية وقفة تقييمية.. والتعديل طفيف

تبديل جواو بأبوشعيب فكرة مشتركة لم نستفد منها

لن أعطي الخفافيش أكثر من حجمها!



روماو لم يترك الوداد من أجل المال فقط!

- كنت قد أبديت رأيي بهذا الأمر سابقا، ولا أود أن أعطيهم أكبر من حجمهم فهم قلة ومجموعة من أعداء النجاح وهم منتشرون ليس في العربي فقط بل بكل الأندية.

• لماذا لا تضعون لهم حدا؟

- لا أملك أن أبعدهم عن النادي وعن حضور التمارين سيما أنهم مندسون بين محبي النادي ومتابعيه.. فالعربي ناد جماهيري ويشهد تجمعات كبيرة وبشكل يومي.

• وعدت منذ استلامك مهام الإدارة بأن تعيد النظر بالمحترفين.. فلم نر نجاحا في هذا الصعيد سوى باستقطاب بيسكو؟

- أعتقد أن الفترة التي توليت فيها الإدارة لم تكن تسمح بأن أغير المحترفين مرة واحدة، نعم وفقنا في بيسكو، فالمسألة ربما تحتاج إلى مبالغ مالية كبيرة ففضلنا العمل خطوة خطوة.

• هل هذا يقود إلى اتساع حجم التغيير في الموسم القادم وفق اختيارات دقيقة، لن تكون بحاجة إلى إعادة التغيير منتصف الموسم؟

- نسعى إلى أن تكون اختياراتنا دقيقة مبنية على رؤية فنية بالتنسيق مع المدرب ووفقا للمراكز وأسماء المحترفين، وبالتالي نتمنى ألا تظهر هناك حاجة للتغيير بعد ذلك فالاستقرار عامل مهم في كل الفرق.

• ماذا عن اللاعبين المحليين، ألم تسعوا إلى دعم الفريق بلاعبين محليين متميزين؟

- سعينا لذلك ومازلنا ولكن للأسف تفاجأنا أن بعض الأندية تبالغ في الطلب المالي بصورة لا تعقل فقد تقدمنا بطلب استعارة لاعب من صف ثان، فطلب ناديه مليون ونصف المليون.

• ماذا عن علي رحمة؟

- تقدمنا بطلب ضمه لنادي الريان.. إلا أن الصفقة تعثرت، فقد كنا قد عرضنا لاعبا بالإضافة إلى مبلغ معين.. لكنهم طلبوا اسما آخر فتم إغلاق الموضوع برمته.

• ما سبب خروج أحمد فارس من النادي؟

- كان للاعب موسم واحد فقط متبق من مدة العقد، وكانت القيمة المالية للعقد الأخير كبيرة، ولكن الأساس هو أن انتقاله جاء بناء على رغبته أولا ثم تكريما للاعب خدمنا سنوات طويلة، ومن وجهة نظر فنية ارتأينا أن نمنح اللاعب حامد إسماعيل فرصة للعب أساسيا.

• هناك تجاوزات من بعض اللاعبين ولم تتم معاقبتهم أمثال وليد حمزة والإداري الذي أضاع بطاقة أحمد فارس؟

- بالنسبة لوليد فقد تم إيقافه بناء على عقوبة من مجلس الإدارة ولعب لفترة مع الرديف، ثم عقدنا جلسة بوجود روماو وعبدالله سعد وتمت إعادته إلى الفريق، وبالنسبة للإداري فهو خطأ قد يقع فيه أي شخص.

• الإداريون في العربي انشغلوا خلال كأس الأمير بلاعبي الأندية الأخرى ولم يتفرغوا لتحضير فريقكم.. هل هذا صحيح؟

- لا أعتقد أن شيئا من هذا قد حدث فقد بذل الجميع كل ما في وسعهم واجتهدوا ولم يوفق الفريق في استكمال مشوار البطولة بالرغم من المستوى الطيب الذي قدموه أمام الريان.

• ألا ترى أن الثقة التي بدت على الإداريين واللاعبين قبل لقاء الخور، ساهمت في خسارة الفريق وخروجه من كأس الأمير؟

- الظروف التي مر بها الفريق قبل لقاء الخور هي التي ساهمت بالخسارة كغياب بيسكو وبوشعيب وهما لاعبان مهمان جدا فضلا عن الإرهاق من المجهود البدني الكبير الذي بذله اللاعبون خلال لقاء الريان الماراثوني، ولا أظن أن الثقة كانت مفرطة، فقد أبدى اللاعبون والجهاز الفني احتراما جما للخور الذي كان الأفضل بين الفرق العشرة في القسم الثالث من الدوري ناهيك عن أننا كنا قد خسرنا أمام الخور في الدوري مرتين.

• وماذا عن المحترفين الستة هل ترى في التوجه ما يخدم الكرة القطرية؟

- أعتقد أن التوجه سليم ويساعد الكرة القطرية على التطوير طالما أن عدد الأندية في الدوري ١٠ فرق وهو الأمر الذي لا يوفر عددا كافيا من المباريات التي يحتاج لها اللاعب لتطوير مستواه، فالحل قد يكون بزيادة عدد الأندية حتى لا يكون مجموع المباريات ١٨ في حال تطبيق القسمين.

• ماذا عن مبارك مصطفى.. هل هناك توجه لإقامة مهرجان اعتزاله؟

- أولا مبارك سيكون معنا في الجهاز الإداري وتم الاتفاق على كل التفاصيل، أما بالنسبة لمهرجان الاعتزال والتكريم فهذا أمر لابد منه سيما أن مبارك قدم الكثير للنادي ويستحق التكريم.

• هل نعتبر ذلك توجها لوضع حد لسياسة التخلي عن اللاعبين؟

- نحن إدارة جديدة ولسنا مسؤولين عن الإدارات السابقة فلكل أخطاؤه، أما بالنسبة للفكرة بشكل عام باتت مقبولة بعض الشيء في ظل الاحتراف.

• قلتم إن كيتا سيصل ولم يصل في الموعد المحدد؟

- أعتقد أن السبب في تأخره هي الدعوة التي تلقاها من منتخب بلاده فاضطر للسفر إلى مالي.

• ماذا عن المحترفين الآخرين؟

- الحقيقة أننا كنا قد دخلنا في مفاوضات مع كالون وأبوبكر سانجو ولم نوفق في التعاقد مع أحد منهما.. عموما مازال أمامنا ٤٥ يوما سننجز تعاقداتنا خلالها.

• ماذا بشأن دانشيو؟

- سنحاول أن نبيع اللاعب، خصوصا أننا لسنا بحاجته، فلدينا سليمان كيتا وعبدالعزيز السليطي، فسعينا يتركز على جلب مهاجم.

• هل خيارات المحترفين تعود بالكامل للمدرب؟

- هناك مناقشات دائمة مع المدرب بالنسبة للتعاقدات ولا نمنحه صلاحيات كاملة في ذلك فنحن أيضا لنا وجهة نظرنا.

• الرئيس السابق قال إن هناك فائضا ماليا وتقول أنت إن هناك عجزا ومديونية؟

- قلت سابقا إن المديونية موجودة وموثقة في النادي.

• هل صحيح أن النادي يتلقى دعما من أنصاره ومحبيه؟

- هذا ليس صحيحا.

• ما رأيكم في الخطة التي أعلنتها لجنة التطوير خاصة بما يتعلق بالتسويق والاستثمار؟

- هي فكرة جيدة جدا وتخدم الأندية في المستقبل لأن تكون قادرة على تمويل نفسها بنفسها وتحصل على استقلاليتها من النواحي المادية، ناهيك عن أنها خطوة استكمالية للنهج الاحترافي الذي تتبناه الدولة.

إبراهيم ماجد يحلم بالوصول للأولمبياد



بعد ظهوره الأول مع العنابي الأولمبي يسعى ابراهيم ماجد لاعب نادي السد الصاعد لتأكيد أحقيته بالوصول للتشكيلة الاساسية، ويحلم ماجد بالوصول مع المنتخب لنهائيات دورة الألعاب الأولمبية في بكين ٢٠٠٨ حيث كان اللاعب سعيدا ايضا بالتألق والانجازات التي حققها مع نادي السد في الموسم الحالي الذي شهد ظهوره الاول مع الفريق السداوي، ويرى ماجد ان المدرب فوساتي لعب دورا بارزا في تشجيعه وتطوير مستواه في الموسم الحالي حيث يتمنى اللاعب المواصلة بذات النهج في الفترة المقبلة والحصول مع السد على المزيد من الالقاب في الموسم المقبل الذي ينتظره اللاعب لتأكيد علو كعبه.

ولايرى ماجد ان هنالك تضاربا سيكون بينه واللاعب علي ناصر في تشكيلة العنابي الاولمبي والسد حيث ستكون المشاركة للاعب الاكثر جاهزية.

معاذ يوسف ينتظر لقب دوري المحترفين



يتواجد معاذ يوسف لاعب العربي والعنابي الاولمبي والاول في مدينة ميونيخ بالمانيا ضمن معسكر العنابي الاول لنهائيات كأس آسيا ٢٠٠٧ وبعيدا عن اجواء العنابي يستعد ايضا معاذ يوسف لبداية موسم مختلف مع ناديه العربي حيث يرى اللاعب ان فرصتهم كبيرة في العودة لمنصات التتويج الموسم القادم بعد ان تعاقدت الادارة مع مجموعة قوية من اللاعبين المحترفين الذين يعتقد انهم سيكونون الافضل على مستوى الدوري ،ويتمنى معاذ احراز لقب دوري المحترفين مع العربي حيث تبقى هذه البطولة لها طعم خاص عند اللاعب الذي يلعب الكرة بحماس كبير ويتأثر كثيرا مع جماهير ناديه التي ضاقت بسبب ابتعاد النادي عن منصات التتويج لسنوات طويلة.

ويسعى معاذ ايضا لوضع حد للاخفاقات بتشجيع اللاعبين على الابتعاد عن الخلافات والنظر لمصلحة الفريق في المقام الاول.

إسماعيل علي يغادر دكة الاحتياط



يقضي لاعب نادي الريان اسماعيل علي اجازته السنوية بعيدا عن اجواء الكرة في الوقت الذي يستعد فيه اللاعب لخوض موسم مختلف حيث يسعى ويتمنى اللاعب ان يغادر دكة الاحتياط التي جلس عليها كثيرا في ناديي الغرافة والريان حتى أصبح اللاعب يلقب بأشهر احتياطي في الاندية القطرية، ويرى اسماعيل انه لايستحق الجلوس الطويل على مقاعد الاحتياط خاصة وانه يبذل جهدا كبيرا في صفوف الريان لانه يحب جماهير النادي كثيرا وهي السبب الاساسي في تواجده واستمراره في الملاعب حتى الآن، ويتمنى اسماعيل ان يكون الوضع مختلفا مع المدرب البرازيلي اتوري الذي سيكون قائدا للفريق الرياني في الموسم الجديد الذي ينتظره لاعبو الريان ليكون فاتحة خير من اجل العودة بالفريق للمنصات من جديد بعد ان خرج خالي الوفاض في الموسم الحالي.

ولايفكر اسماعيل في الاعتزال وترك الكرة في الوقت الحالي حيث يعتقد انه يمكن ان يقدم الكثير في السنوات القادمة.

فواز أمان هل ينتقل للفرسان؟



لاعب نادي الوكرة ومدافعها المميز فواز امان قد يدافع عن الوان الفرسان في الموسم المقبل حيث تدور بعض الاحاديث بين الناديين حول امكانية نقل خدمات اللاعب الى الخور في الموسم المقبل.

ويعتبر امان من المدافعين الجيدين في صفوف الفريق الوكراوي حيث امضى اللاعب سنوات جميلة مع الموج الازرق كان فيها اللاعب عنوانا للتفاني وخدمة شعار النادي في كل الاوقات حيث يعتبر اللاعب من ابناء الوكرة، واستمد فواز حبه لكرة القدم من خاله اللاعب والمدرب المعروف عبدالله سعد الذي يعتبر مثلا اعلى له ولاخيه الاصغر تركي أمان.

ولعب فواز دورا كبيرا في الدفاع عن مرمى الوكرة في المواسم الماضية حيث سجل اللاعب حضورا عاليا في مشاركته مع الفريق بجميع بطولات الموسم.

عماد ناصر يفتح صفحة جديدة مع السيلية



بعد ان امضى فترة قصيرة غير ناجحة مع الخور يسعى اللاعب عماد ناصر لفتح صفحة جديدة في حياته مع السيلية في الموسم الجديد حيث يسعى الفريق لتأكيد بقائه مع الكبار وهو العائد إلى دوري الأضواء من جديد وكان عماد وهو الاخ الاصغر للاعب السد علي ناصر قد انتقل في بداية الموسم الماضي للخور لكنه لم يتأقلم ويتجانس مع الفريق حيث طلب الانتقال للسيلية وساهم اللاعب في صعود الفريق لدوري الاضواء حيث بقى اللاعب مع الفريق ويستعد معه لخوض موسم يعتبره الأبرز في حياته.

وسيكون عماد صاحب مهمة كبيرة مع السيلية في الموسم المقبل حيث وجد اللاعب اجواء مناسبة له للعب الكرة ويعتبر مجموعة اللاعبين الموجودين في السيلية اكثر من جيدة ويمكن ان تحقق الكثير للنادي الذي يطمح للذهاب اكثر في بطولة الاقوياء.

رشيد نهنك في مهمة خاصة



سيكون لاعب نادي قطر رشيد نهنك في مهمة خاصة الموسم المقبل مع ناديه حيث يستعد اللاعب في اجازته الخاصة لبداية مختلفة لتغيير حال الملك القطراوي الذي سجل موسما مخيبا للآمال وخرج خالي الوفاض من الباب الخلفي دون ان يشعر به احد، ولايفكر نهنك في التوقف عن الركض وراء الكرة في الوقت الحالي حيث يعتبر الوقت مبكرا جدا للتفكير في هجر الكرة التي يحبها منذ وقت طويل ويرى ان الاجواء في نادي قطر تساعده في الموسم المقبل للعب بشكل مختلف، ويرى نهنك ان مجموعة اللاعبين الوطنيين الحالية في النادي القطراوي جيدة حيث تعمل بقوة لابراز وجه الفريق الحقيقي في الموسم الجديد بعد ان وقف الحظ كثيرا وكانت للتغييرات العديدة في المدربين دورها بإبعاد الفريق عن المنافسة منذ وقت مبكر في الموسم الماضي.

ويذكر أن تعاقدات قطر في الموسم المقبل جيدة وتخدم مسيرة اللاعب الذي يسعى لشغل وظيفة الظهير الايسر في الفريق.



جماهير الريان ترفض كبار السن

بعد الأخبار التي بدأت تتناقل داخل اسوار نادي الريان حول التعاقد مع اللاعب الهولندي باتريك كلوفيرت أبدت اعداد كبيرة من جماهير نادي الريان عدم رغبتها بالتعاقد مع اللاعب الذي يعتبر من فئة العواجيز ، ورفضت الجماهير تكرار تجربة اللاعبين المتقاعدين والكبار في السن الذين لن يفيدوا الفريق حيث اكدت اصرارها على التعاقد مع لاعبين صغار واعدين يمكن ان يقدموا للفريق الكثير على مدى سنوات ، وذكرت جماهير النادي المسؤولين بتجارب البرازيلي اندرسون والبلجيكي امبينزا التي اصابها الفشل الذريع ولم تخدم النادي الذي مازال يتخبط من موسم سيئ إلى اسوأ.

وأبدت هذه الجماهير ايضا رغبتها في التخلص من اللاعبين المواطنين الذين وصلوا لمرحلة متقدمة في العمر حيث إنهم مازالوا يطمعون في المواصلة ورفضوا الاعتزال رغم أنهم لم يفيدوا الفريق.

لاعب العربي في مزاد علني



لم تجد إدارة النادي العربي حلا لمشكلة اللاعب الروماني دانشيو الذي لم يصله أي عرض رسمي من أي ناد حتى يتعاقد معه ، وكان هذا اللاعب الذي يرتبط مع العربي بعقد حتى نهاية الموسم المقبل تعرض لإصابة كبيرة في منتصف الموسم الماضي حيث اجرى عدة عمليات جراحية قبل ان يتعافى ويعود ليصبح جاهزا للعودة للملاعب لكن الإدارة العرباوية لم ترغب في استمرار اللاعب في الوقت الذي يتطلب فسخ عقده مبلغا كبيرا، وتسعى ادارة العربي لاعارة اللاعب إلى ناد في دوري المحترفين ليشارك معه الموسم المقبل لكن محاولاتها لم تجد أذنا صاغية حيث رفضت معظم الاندية فكرة استقدام دانشيو وفضلت البحث عن لاعبين جدد.

دانشيو حضر للعربي بتوصية خاصة من المدرب السابق للفريق مواطنه ايلي بيلاتشي الذي غادر هو الآخر سريعا دون ان يحقق اي نجاح.

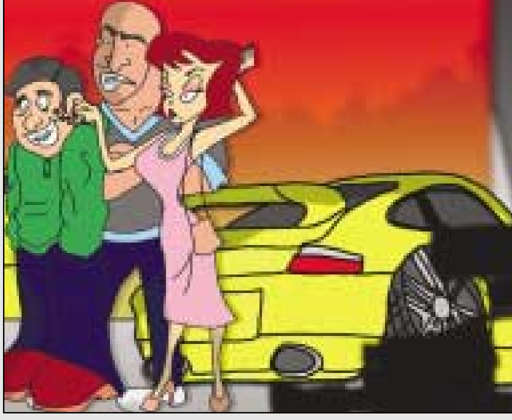
وكيل أعمال اللاعب تواجد خلال الايام الماضية داخل اسوار قلعة الاحلام على أمل الوصول لحل بشأن فسخ عقد اللاعب وتعويضه المالي لكنه لم يصل إلى حل نسبة لسفر رئيس النادي الشيخ فيصل بن مبارك في مهمة خارج الدوحة.

ناصر كميل يعرض خدماته على الأندية

بدأ اللاعب ناصر كميل في حملة تسويقية مبكرة لعرض خدماته على بعض الاندية ليلعب معها في الموسم الجديد ، وظهر اللاعب مع وسيطه في الأيام الماضية في حركة للبحث عن وجهة قادمة للاعب الذي ارتبط اسمه لسنوات بنادي الريان الذي تخلى عنه في الموسم السابق حيث خاض اللاعب تجربة غير ناجحة مع نادي أم صلال الذي انهى خدماته قبل نهاية الموسم بسبب خلاف بينهما لم يتم التعرف عليه حتى الآن وكان كميل الذي اشتهر بظهوره في نهاية الموسم دائما لم يجد أي عرض للانتقال بعد نهاية مشواره مع أم صلال وهو الامر الذي تسبب له بازعاج كبير خاصة وهو الذي يرغب في مواصلة مشواره للموسم القادم على الأقل.

صفقة كيتا تثير التساؤلات!!

بكل هدوء سيقبض نادي السد مبلغ ٣٠ مليون ريال مقابل انتقال محترفه السابق الإيفواري عبد القادر كيتا من نادي ليل الفرنسي إلى ليون الفرنسي وفقا لشروط العقد التي طلبتها إدارة السد عندما انتقل كيتا إلى ليل الفرنسي.. هذا النجاح الإداري للسد حول الصفقة اثار التساؤلات عبر المنتديات حول ضعف الفكر الإداري لبعض الاندية التي باعت بعض نجومها المحترفين دون أن تشترط الحصول على المقابل المادي مستقبلا رغم أن اللوائح الدولية تمنحهم هذا الحق !! علما بأن بعض المحترفين الذين غادروا الدوري القطري لايقلون في مستواهم عن كيتا.



«المدام»
وراء فكرة اللعب خارج قطر !!

انتقال النجم الكبير حسين ياسر للعب في أحد الأندية الاوروبية والعودة مرة اخرى للاحتراف الخارجي أصبح لغزا محيرا عجزت الصحافة في تقديم معلومة صحيحة عنه، حيث يقال إنه سيحترف في البرتغال ومرة في بلجيكا وأخرى في الدوري الانجليزي وعلى مدار يومين تناولت الصحافة مثل هذه الاخبار حتى أحدثت ربكة على القارىء وأصبح لايعرف اين تكمن الحقيقة هل في البرتغال ام بلجيكا أو الدوري الانجليزي!! و يقال إن حسين ياسر لم يكن يرغب أصلا في مغادرة قطر والعودة للاحتراف الخارجي حيث مازال يمثل صفقة رابحة لأي ناد في دوري المحترفين خاصة ناديه الريان الذي يحتاج إلى موهبته وجهوده في الدوري، ولكن يقال ان النجم الكبير يريد ان يحقق رغبة المدام في العودة من جديد إلى اوروبا بعد ان قضى ياسر موسما كاملا مع الريان.

السماسرة تضرروا من قرار الاتحاد القطري!!

وكلاء اللاعبين أو السماسرة كما تطلق عليهم الصحافة لم يعجبهم قرار الاتحاد القطري لكرة القدم الذي فتح الباب امام أبرز نجوم الكرة العراقية للعب بصفة لاعب مواطن وأضعف من قيمة المبالغ التي كانت تدفع في السابق لأبرز نجوم الكرة العراقية حيث يوجد سقف محدد للاندية التي ترغب في تسجيل اللاعب الخليجي يختلف عما تدفعه للمحترف الاجنبي !! فالقرار يبدو انه قد اضر بمصالح السماسرة في منطقة الخليج الذين يروجون لصفقات اللاعبين العراقيين ، ويقال إن احدهم بالامارات قد رفض لناد قطري البحث عن لاعب عراقي وقال العراقي اصبح لايساوي في بورصة اللاعبين بعد السماح له باللعب كمواطن!!

جنسية مدرب «الملك»
مازالت في علم الغيب !

مرة اخرى تتبارى الصحف في ترشيح المدرب الجديد الذي يفترض أن يقود الملك القطراوي في الموسم الجديد خلفا لمدربه ستريشكو وبعد عدم وصول ادارة النادي إلى اتفاق مع المدرب البلجيكي ليكنز بسبب الخلاف على فترة العقد، الترشيحات الجديدة اتجهت نحو أوروبا واخرى إلى البرازيل ولكن داخل النادي يقولون ان جنسية المدرب الجديد مازالت في علم الغيب وسرا لن تفصح إدارة النادي عنه إلا بعد الوصول إلى اتفاق شامل فالأمر مازال في مرحلة التفاوض فقط.



مسلسل الاعتذارات مستمر

الأندية القطرية تهرب من البطولات الخارجية!!

أصبح لا يكاد يمر علينا يوم في هذه الأيام الأخيرة بعد أن أسدل الموسم الكروي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ ستار النهاية على كافة منافساته إلا ونسمع عن انسحاب هذا النادي أو ذاك من المشاركة في البطولات الخارجية...

وتبعا للأنظمة المطبقة من اتحاد كرة القدم في كل البطولات الكروية بقطر فإن السد بطل الدوري والغرافة وصيفه مدعوان للمشاركة في دوري أبطال آسيا المقبل.

ويشارك أم صلال الذي أنهى الموسم في المركز الثالث والريان الذي حل رابعا في البطولة الخليجية لأبطال الكأس والدوري والتي تجرى قرعتها في مطلع الشهر المقبل ومنافساتها في الشهر الذي يليه.

ولأن نادي قطر حل خامسا فهو من نال بطاقة المشاركة بدوري أبطال العرب في نسخته الخامسة.

ولكن ماكان مخططا له من مشاركات خارجية أخذ يتهدم رويدا رويدا بسبب الاعتذارات التي انتشرت بين الأندية القطرية.

أدى الريان المشهد الأول في فيلم عدم التمثيل الخارجي عندما أعلن أنه لن يشارك في "الخليجية" وسعى إلى أن يضفي "المشروعية" حسب وجهة نظره على قراره بالانسحاب منها بتبريرات إلا أنها بدت عسيرة الهضم ولم يكن إعلانه بعدم المشاركة خارجيا ليمر بسهولة دون أن يدعو إلى وقفة من التأمل والتساؤل.

■ عبدالمجيد الكزار

قال هذا النادي العريق إنه فضل عدم أداء دور السفير للكرة القطرية في البطولة الخارجية لكي يتحرر نسبيا من الضغط ويركز على المسابقات الداخلية لكي لايشتت جهوده ويركز على هدف واحد لعله يكسر عقدة الإخفاقات التي لازمته في منافسات الدوري خاصة ويستعيد نغمة الفوز به.

ومن بين ما ساقه في محاولة تبريره عدم تمثيل قطر خارجيا والاكتفاء باللعب في البطولات المحلية أنه اضطر إلى أن يسلك هذا المسلك لكي لا يتعرض لضغوط إضافية قد تؤثر سلبا على مسيرته في دوري المحترفين!!

وكان لتبعات القرار الرياني وإسقاطاته أن نادي قطر أصبح هو المعني بالمشاركة في البطولة الخليجية مع أم صلال وأصبح على الوكرة سادس الدوري أن يشترك في دوري أبطال العرب لأن لوائح الاتحاد القطري تنص على أن الفريق الذي ينسحب من بطولة خارجية يعوضه الذي يليه في الترتيب النهائي لمنافسات الدوري.

غير أن نادي قطر أبى إلا أن يحذو حذو الريان هو الآخر ويعلن عن إنسحابه من البطولة الخليجية واكتفائه باللعب داخليا.

وقد تتوسع رقعة الانسحابات والاعتذارات بعدما أبدى نادي الوكرة نوعا من التأخر في الرد على طلب اتحاد كرة القدم الذي خاطبه وطلب منه المشاركة في البطولة الخليجية.وطلب الوكرة مزيدا من الوقت قصد دراسة عرض الاتحاد وتقييمه قبل أن يرد عليه نهائيا إما بالقبول أو الاعتذار..

الحقيقة قد يصعب على المرء أن يجد لنفسه سببا مقنعا لكي يقبل هذه الاعتذارات وكأن تمثيل الكرة القطرية في المحافل الجهوية والإقليمية بات عبئا لا يطاق ولا يعود بالمنفعة والفوائد على الأندية والكرة القطريتين...

سياسة الانسحاب هل لها ما يبررها؟

سبق وأن أشارت «استاد الدوحة» في عددها ١٨٢ الصادر يوم ١١ يونيو الحالي إلى مسألة الاعتذار الرياني عن عدم التمثيل الخارجي.

وتم تقييم ذلك الموقف بأنه قد جانب الصواب على الرغم من التبريرات التي سردها مجلس إدارته من أجل أن يبدو موقفه سليما لا يخالف الأعراف والعادات الكروية.

إن حجة الضغط الإضافي الذي قد يتعرض له الفريق في موسمه المقبل والذي قد تعرقل مشواره في المسابقات المحلية لا تبدو مقنعة جدا.

قد تفسر هذه الخطوة من قبل بعض الآراء على أنها القشة التي تم التمسك بها من أجل تفادي المشاركة في البطولة الخارجية خوفا من تعثر جديد بعدما لاقى فشلا ذريعا في البطولة الأسيوية..

ومن البديهي أن الضغوط على أي فريق مسألة عادية وتعد من طبيعة لعبة كرة القدم وليس التقليص من حجم المشاركة في البطولات هو الذي سيزيلها ويخفيها نهائيا.

ولو اكتفى الفريق الرياني باللعب على المستوى الداخلي فقط فإن ذلك لن يعفيه من الضغوط بل سيكون أيضا في مواجهتها لأنه مطالب بالتنافس على الألقاب حتى داخليا.

لايمكن أن نحمّل المشاركة الخارجية ما لا يطاق حمله وأن نجعل منها كبش الفداء والشماعة التي تعلق عليها الأخطاء، فالإخفاق الذي لاقاه الريان في الموسم الماضي داخليا وخروجه منه خالي الوفاض لايمكن أن يكون لدوري أبطال آسيا أي نصيب فيه ولايمكن أن ندعي بأن نتائجه المتواضعة جدا في "الأسيوية" كان لها تأثير سلبي على مشواره في الدوري وكأس ولي العهد ثم كأس الأمير..لقد كانت الملامح والمؤشرات الأولية قبل أن يستهل مشواره في الدوري الأسيوي تدل على أن موسمه داخليا سيكون صعبا ولن يأتي حسب ما تشتهيه الخواطر والنفوس.



■ حمد المناعي



■ عبدالله سعد

إن الأسباب التي أدت إلى تعرضه لكبوة الموسم الماضي لا علاقة لها بكثرة مباريات الفريق ومشاركته خارجيا وإنما كانت نتيجة أخطاء إدارية وفنية سبق وأن تم التطرق إليها وتناولها في العديد من المرات والمناسبات ولا داعي حاليا لإعادة فتح تلك الملفات.

قطعا لاتعد مسألة اللعب على المستويين الخارجي والداخلي سهلة لأنها تتطلب مجهودات مضاعفة لكن هذا واجب أساسي خصوصا في عهد الاحتراف الذي تحظى فيه الأندية القطرية بإمكانيات مادية مهمة وتوفر لها سبل تطوير مستواها ولا يبخل المسؤولون عليها بالدعم والمساندة مما لايتوفر لأندية أخرى في العديد من دول القارة الصفراء.

هناك من الأندية في دول أخرى تكابد وتعاني الأمرين من أجل الحصول على أبسط الشروط المادية والتنظيمية من أجل اللعب في البطولات المحلية والخارجية ومع ذلك تحقق أفضل النتائج.. وكان لنا في الكرامة السوري خلال الموسم الماضي أفضل عبرة حيث انه بإمكاناته المادية التي تقل كثيرا عما تنفقه الأندية الخليجية نجح في بلوغ الدور النهائي لدوري أبطال آسيا كما أنه لايزال في النسخة الجديدة ضمن كوكبة المتنافسين على لقب البطولة الجارية.

ليس من باب التحامل على الريان أو غيره ممن اختاروا التراجع واتباع هذه الاستراتيجية السلبية وإنما من باب التذكير بأن المشاركة الخارجية هي تمثيل للبلد وأن الفريق عندما يلعب في بطولة خارج حدود دولته لايمثل نفسه وإنما يمثل بلده.

وقد أشرنا إلى أن الريان باعتباره ناديا يملك قاعدة جماهيرية وله تاريخ عريق فإنه معني أكثر من غيره بالمشاركة في البطولات الخارجية ويجب أن يكون ممثلا لها فيها.

الرزنامة هي السبب!!

فتح الريان باب الاعتذارات فدخل منه نادي قطر بدوره. ولإنقاذ ما يمكن إنقاذه بادر اتحاد الكرة إلى مخاطبة الوكرة رسميا غير أن الأخير فضل أولا التريث وعدم الرد بسرعة على الطلب ولم يبد أي تحمس للمشاركة في البطولة الخليجية.

وكان مصدر مسؤول في النادي قد أوضح أن ما سوف تفضي إليه دراسة الطلب وتقييم المشاركة في البطولة من جميع النواحي وماهي الفوائد التي يمكن استخلاصها منها هي التي ستحدد مشاركة الفريق في البطولة من عدمها.

قد لاتكون مجرد مسألة وقت ليس إلا ويعلن النادي انسحابه إن لم يكن قد أعلنه بعد كتابة هذا الموضوع..

ما هو مؤكد إلى حد الآن هو مشاركة السد والغرافة في دوري أبطال آسيا وأم صلال الذي أصبح قريبا جدا من استضافة منافسات مجموعته في البطولة الخليجية.

ويبدو أن الأندية التي حملت راية الانسحاب قد اتفقت على إلقاء اللوم بدرجة أولى على عدم التوافق والانسجام بين رزنامات البطولات الخارجية ورزنامة الاتحاد القطري لكرة القدم.

وهي قضية ليست جديدة حيث مازلنا نذكر أن الأهلي في الموسم الماضي عند مشاركته بدوري أبطال العرب قد اشتكى كثيرا من التقارب الشديد جدا بين مواعيد مبارياته في تلك البطولة ومبارياته في دوري المحترفين، وطالب بالتأجيل غير أن الاتحاد تمسك بموقفه الرافض وأصر على أن يلعب الأهلي مبارياته التي تزامنت مع مشاركته خلال الدور الأول في دوري أبطال العرب في موعدها المحدد.وكانت النتيجة أنه خرج من البطولة العربية وتحجج بالإرهاق والتعب لعدم وجود مدة زمنية ملائمة فاصلة بين استحقاقاته المحلية والخارجية.

وعلى مستوى البطولة الخليجية فإن التهرب من المشاركة فيها ينبع من أن البطولة تقام في الفترة التي تكون فيها الأندية القطرية في إطار التحضير والاستعداد لموسمها الجديد بمعسكرات خارجية.

ما تتحجج به الأندية لايبدو مقبولا من لدن الاتحاد الذي وإن كان يشدد على احترام مواعيد بطولاته ومسابقاته فإنه بالمقابل يؤكد أنه عندما يضع رزنامة البطولات الداخلية يحرص على مراعاة الالتزامات الخارجية للأندية والمنتخبات.

وغالبا ما أشار الاتحاد فيما يتعلق بدوري أبطال العرب والانسحابات المتكررة منه هو أن الاتحاد العربي لكرة القدم هو المسؤول الأول لأنه لايزال غير قادر على أن يضبط نهائيا مواعيد هذا الدوري ويلائمها حسب أجندة الدوريات المحلية العربية.

حمد المناعي: الاتحاد العربي هو المسؤول

أصر حمد المناعي عضو اتحاد الكرة ولجنة المسابقات على سلامة موقف الاتحاد القطري لكرة القدم وأكد أن رزنامته سليمة ولاعيب فيها ولذلك لايرى أي داع إلى التأجيل.

وأوضح أن المسؤول عن مثل هذه المواقف وعن انسحابات الأندية هو الاتحاد العربي لأنه لم يتمكن إلى حد الآن من وضع برنامج محدد لبطولته يكون ملائما لكافة الدول العربية ويراعي التوزيع الجغرافي لهذه البلدان.

وأكد المناعي أن الاتحاد العربي لم يراسل الاتحاد القطري لإبلاغه بجدول مبارياته إلا بعد يومين من تحديد موعد بداية دوري المحترفين والذي سينطلق في التاسع من سبتمبر المقبل.

وأوضح أن موقف الاتحاد القطري واضح ولاغبار عليه وهو موحد بالنسبة إلى جميع الأندية وهو أن التأجيل مطلب مرفوض كليا.

وقال إن المشكلة في الأندية التي تخشى إن وضعتها القرعة في مواجهة أندية من بلدان بعيدة كأندية المغرب العربي مثلا ستعاني من ضغط السفر وما ينجم عنه من إرهاق خصوصا أن البطولة تفرض إجراء المباريات ذهابا وإيابا.

وأضاف أنه من الواجب التفكير مستقبلا في إيجاد حل توفيقي لهذه الإشكالية ولكن هذا لن يكون إلا إذا سطّر الاتحاد العربي أجندة واضحة وثابتة.

وعن سؤال يتعلق بالفوائد الفنية التي قد تخسرها الأندية القطرية بإصرارها على التمسك بأسلوب عدم المشاركة الخارجية أجاب بأن الأندية المعنية تريد هي الأخرى مصلحتها وتسعى إلى تحقيق أهدافها لكنها تبقى محكومة بظروفها وقدرتها على تحمل المشاركة في كل البطولات.

عبدالله سعد: المشاركة واجبة لكن يجب توفير شروطها..

أكد المدرب عبدالله سعد أن ظروف الأندية هي التي تفرض عليها الانسحاب من المشاركة في البطولات الخارجية خصوصا البطولات الطويلة والشاقة كدوري أبطال العرب مثلا.

وقال إن مشكلة الأندية القطرية هي أنها لاتتوفر على تشكيلات غنية باللاعبين من حيث العدد وفي نفس المستوى. وهنا تبرز الصعوبة حيث إن اللعب بنفس اللاعبين في البطولات المحلية والخارجية يتسبب في استنزافهم ويرهقهم ويزيد من مخاطر تعرضهم للإصابة.

وأوضح أن اللعب بنفس العناصر متعب للأندية وللمدرب بصفة خاصة لأن أي نتيجة سلبية تطال المدرب أولا قبل غيره.

وارتأى المدرب العرباوي السابق أنه من المفروض أن يهتم كل ناد بتوسيع قاعدته البشرية لكي يستطيع اللعب على أكثر من جبهة بدون ضغوطات أو تأثيرات سلبية ومخاوف الإرهاق والتعب اللذين قد يصيبان لاعبيه.

وأضاف أنه عندما تصبح الخيارات البشرية متعددة ومتنوعة عند المدرب فإنها تعطيه القدرة على اللعب في أكثر من مسابقة.

ما أشار إليه المدرب عبدالله سعد فيه جانب من المنطق والصواب ونحن نرى أن أكبر الأندية العالمية خصوصا الأوروبية لاتعتمد على أحد عشر لاعبا فقط طوال الموسم وفي كل المسابقات، بل إنها قد تشارك في بطولة الكأس المحلية بغير اللاعبين الذين تعتمد عليهم منافسات الدوري المحلي أو في دوري أبطال أوروبا الذي يعد أغلى بطولة كروية للأندية في العالم..

ونبّه مدرب نادي العربي سابقا إلى أن المشاركة في البطولات الخارجية واجب لابد منه لأنه فرصة للتباري والاحتكاك وقياس الفريق لقدراته ومستواه والتنافس على البطولات الخارجية مطلب أساسي.

وتطرق مدرب نادي العربي سابقا إلى أسباب البرمجة وقال إنها سبب آخر لاعتذار الأندية عن المشاركات الخارجية وأنها تعطيها مبررات إضافية لكي تتستر من ورائها. وقال إنه يجب على اتحاد كرة القدم أن يراعي ظروف الأندية التي يتوجب عليها اللعب في تلك البطولة وتمثيل الكرة القطرية والدفاع عن سمعتها في محافلها إذ أنه ليس من المعقول أن يقطع فريق رحلة شاقة إلى منطقة بعيدة ويلعب ثم يعود ليلعب في الدوري بعد يومين فقط يكونان غير كافيين للتخلص من وعثاء السفر وإرهاق المباراة.

من أجل أندية أفضل..

لقد أصبحت الاعتذارات عن عدم المشاركات في البطولات الخارجية حديث الرأي العام والشارع الكرويين لأنها ليست جديدة ووليدة اليوم ومن يطلع على حجم هذه الاعتذارات يدرك بأن أنديتنا لاتعطي للبطولات الخارجية قيمتها الحقيقية وكأنها لاتدرك معناها!!

إن أي فريق يوزن بما في سجل إنجازاته من بطولات وألقاب وجوائز، وليست البطولات المحلية هي التي تؤرخ لعظمته وتدل على قوته وإنما البطولات الخارجية أيضا.

وبالقدر الذي لايمكن فيه لأي أحد أن يشك في قيمة لقب الدوري بالقدر الذي لايمكن فيه التقليل من قيمة الألقاب التي يمكن الحصول عليها في البطولات الخارجية.

ويكفي التذكير أن نادي السد رغم بطولاته المحلية المتعددة واعتزازه بها إلا أن دخوله نادي أبطال القارة الأسيوية عندما فاز باللقب لايزال اللحظة التاريخية الأبرز في مشواره..

ومهما قيل مثلا في حق دوري أبطال العرب مثلا ورغم أننا كنا قد اشرنا في أكثر من مرة إلى أنه لايزال بعيدا نسبيا عن بلوغ مرحلة الكمال في تنظيمه والتزامه باللوائح والتنظيمات الصحيحة لإقامة البطولات القارية أو الإقليمية إلى أن المشاركة فيه لاتخلو من أهمية بالنظر إلى قيمة الأندية العربية التي تشارك فيه والتي تعتبر محكا حقيقيا مطلوب من أنديتنا مواجهته قصد مواصلة درب التطور الذي تنشده وتسعى إلى بلوغه.

والغريب في الأمر هو أنه في الوقت التي تتملص فيه الأندية القطرية من اللعب في البطولات الخارجية نجد الأندية العربية خصوصا من الشمال الإفريقي تتنافس بلاهوادة فيما بينها من أجل حجز مقاعدها في الدوريات القارية والإقليمية. ولايخفى أن الصراع بينها على اللعب في دوري أبطال العرب قوي لأنها تطمح إلى التنافس على لقبه أولا وتدوينه في سجلها ثانيا والحصول على جائزته المالية ثالثا.

يكفي فقط أن نعلم أن اللعب أمام واحد من تلك الأندية التي تملك قواعد جماهيرية كبيرة جدا ويزدحم أنصارها ومحبوها في المدرجات لمتابعتها بعشرات الآلاف سيساعد لاعبي الأندية القطرية على كسر الحاجز النفسي الذي ترسخ بعادة اللعب في الدوري المحلي في ملاعب هجرها الجمهور وأضحت خلاء.

إن المسؤولية من أجل احترام واجب التنافس في البطولات الخارجية أيضا مشتركة بين الأندية والاتحاد.

فعلى الاتحاد ألا يترك حبل الاعتذارات على الغارب وأن يلزم النوادي بالمشاركة في منافسات البطولات الخارجية، كل فريق حسب المركز الذي احتله في الترتيب النهائي ،مثلما عليه أن يكون هو أيضا مرنا عند تسطير رزنامة الموسم وأن يراعي المواقيت الزمنية للمباريات المحلية والمباريات الخارجية.

فلا معنى للجهود التي تبذل محليا من أجل الرفع من مستوى الأندية إن لم تترجم فعليا على الصعيد الخارجي، وذلك يمر عبر قناة المشاركة في المسابقات الخارجية التي تعتبر الميزان الحقيقي الذي يقيس قدرات الأندية القطرية مع الأندية الخارجية جهويا أو إقليميا أوقاريا ولمعرفة ما إذا كانت جهود التطوير تأتي أكلها أم أنها بلافائدة.

تمثيل الكرة القطرية في الاستحقاقات الخارجية لا يثير اهتمام الأندية

الأندية تلقي اللوم على رزنامة الاتحاد وتعارضها مع البطولات الخارجية



■ الريان لم يحقق طموحات جماهيره في الأسيوية

فابيو بيريرا مدرب الحراس باسباير :

تنوع المدارس التدريبية باسباير يساهم في خلق حراس مميزين

■ مجدي إدريس
تصوير / موهن موهنان

البرازيلي

فابيو بيريرا مدرب حراس اسباير مواليد ٩١ هو واحد من المدربين المميزين في مجال اعداد الحراس للمستقبل وانا شخصيا تابعته كثيرا في تدريباته اليومية باسباير وربما ذلك هو السبب وراء تلك المقابلة السريعة معه للتعرف على فلسفته التدريبية فكان الحوار التالي:

● حدثنا عن خبراتك السابقة في مجال تدريب الحراس ؟

- بدأت بالعمل مع حراس مرمى فلومينز لمدة عشر سنوات ثم مع منتخبات البرازيل تحت ١٥ / ١٧ سنة لمدة موسمين والآن أنا مع اسباير منذ بداية الموسم الحالي.

● كيف ترى مستقبل حراس المرمى باسباير ؟

- بداية يجب ان نعترف للمسئولين عن اسباير بالفضل في وجود مثل تلك الاكاديمية التي تعد من افضل الاكاديميات على مستوى العالم أما عن مستقبل حراس المرمى فأنا أؤكد أن حراس المرمى باسباير سوف يكون لهم مستقبل جيد مع الكرة القطرية ويكفي انه يتم اعداد الحراس وفقا لبرامج تدريبية محددة الهدف بالاضافة الى تنوع المدارس التدريبية حيث يمر الحارس منذ بدايته على اكثر من مدرب ولكل مدرب مدرسة تدريبية خاصة فيوجد العربي والبرازيلي والهولندي والانجليزي وهذا التنوع يساعد على خلق حراس مميزين حيث يكتسب الحارس من كل مدرب ميزة معينة.

● صف لنا شكل العلاقة بينك وبين حراس المرمى ؟

- العلاقة بيننا تقوم على اساس الاحترام المتبادل لانه اذا اردت ان يحترمك الآخرون لابد وأن تحترمهم أنت اولا واعتقد ان قيام صداقة خاصة بين المدرب والحارس امر جداً مهم بين الطرفين لان التدريب المستمر معا يخلق هذا الجو المناسب لقيام علاقة قوية بين الحارس ومدربه.

● وماذا عن فلسفتك التدريبية مع الحراس ؟

- فلسفتي تعتمد على تنوع التدريبات اليومية على ان تكون مناسبة لمستوى الحارس فنيا وبدنيا وبتدرج يساعده على الاستفادة من التدريبات فأنا مثلا في عملي أركز على تعليم مهارة واحدة من المهارات الاساسية لحراس المرمى ولكن بأشكال متنوعة من التدريبات واحاول التركيز على قدر محدد من المعلومات المرتبطة بالمهارة ثم بعد ذلك يتم الانتقال لمهارة أخرى ولدي بعض العناصر التي يجب ان يتعلمها الحارس وهي على سبيل المثال الجوانب التكنيكية لكل مهارة ثم تعليم التوافق وتدريبات القوة والرشاقة والمرونة وكيفية التعامل مع الكرات العالية والكرات الارضية والكرات العرضية وكيفية الارتقاء بالتوافق وهناك الكثير من العناصر الهامة لصقل قدرات حارس المرمى ولكن كما شرحت لك من قبل المهم ان يتم كل ذلك في إطار محدد من الأهداف اليومية والأسبوعية وصولا للبرنامج المحدد لصقل الحارس فنيا.

● ماهي النصائح التي توجهها دوما لحراسك ؟

- هناك نصائح تتعلق بالتدريبات اليومية وهي ضرورة التدريب بقوة وجدية حتى تحدث الفائدة المرجوة من التدريب أما في المباريات فالنصائح تتلخص في ضرورة التركيز التام في المباراة والبعد عن أية مؤثرات خارجية تتعلق بالجماهير وان يكون دائم الحديث مع زملائه اللاعبين لاسيما المدافعين منهم وان يكون حريصا دوما على العودة سريعا للمباراة عقب حدوث أي أمر عارض يؤثر سلبا عليه كقبول هدف نتيجة خطأ شخصي منه او حدوث موقف بينه وبين احد اللاعبين الخصوم أو من زملائه اللاعبين لان قدرة الحارس على استعادة توازنه أمر مهم لا يستطيع أي أحد أن يوفره للحارس سوى الحارس نفسه.

● كلمة أخيرة لمن توجهها؟

- أوجه كلمتي لكل الحراس باسباير بضرورة الاستفادة من الاهتمام الكبير الذي يوليه لهم المسئولون عن الرياضة في البلد واسباير وان تكون لديهم ثقة قوية بأنفسهم وفي النهاية أؤكد للجميع ان قطر سوف تشهد في السنوات الثلاث القادمة ظهور حراس قطريين على الساحة سيكون لهم شأن كبير في الكرة القطرية.


■ فابيو بيريرا


■ براعم أم صلال مواليد ٩٥

استاد الدوحة تلقي الضوء على حصاد الأندية بقطاع البراعم والفئات السنية ٩ / ١٦

أم صلال تاسع الترتيب العام وأول الترتيب على مستوى أندية الدرجة الثانية

حصول أم صلال على المركز التاسع بالترتيب النهائي للأندية على مستوى نتائج المهرجانات ومسابقات الكؤوس أمر طبيعي لكون النادي من أندية الدرجة الثانية التي تسعى لإثبات وجودها بين أندية الدرجة الأولى إلا أن ترتيب أم صلال قياسا بأندية الدرجة الثانية يأتي في المرتبة الأولى مما يعني أن النادي بدأ خطوة جديدة في سبيل تحسين مركزه اولا بين أندية الثانية وثانيا بين أندية الدرجة الأولى وإجمالا هناك اهتمام طيب من قبل المسئولين عن جهاز الكرة بنادي أم صلال وبالطبع العمل للمستقبل يحتاج للوقت لتتضح النتائج وكل الأمنيات لأم صلال وكل أندية الدرجة الثانية بالمزيد من التطور في المستقبل.

ترتيب النادي في دوريات الناشئين والأشبال والأمل

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الناشئين	٨	٦	١	١	٢٧	٦	١٩	الثاني
الأشبال	٧	١	١	٥	١٢	٣٣	٤	السابع
الأمل	٧	٠	١	٦	٦	٣٧	١	الثامن

ملحوظة: أمل أم صلال شارك مع أندية الدرجة الأولى

موقف النادي من مهرجانات وكؤوس البراعم

مواليد ٩٤	مواليد ٩٥	مواليد ٩٦	مواليد ٩٧/٩٨	المجموع	الترتيب
٦	٨	٨	٨	٣٠	التاسع
كأس ٩٤	كأس ٩٥	كأس ٩٦	كأس ٩٧/٩٨	المجموع	
٥	٥	٥	٥	٢٠	
مجموع الدرجات النهائية لقطاع البراعم				٥٠	


■ لقطة أرشيفية من لقاء أم صلال والعربي للناشئين بالمرحلة الأولى

أعضاء الجهاز الإداري

يرأس قطاع الفئات السنية تركي عبدالله سعيد وهو من الكفاءات القطرية التي تتميز بالاخلاص في العمل والسعي للنهوض بقطاع الفئات السنية بأم صلال ويعمل معه علي عبدالله الغريري منسق عام قطاع البراعم وفهد منصور العلي وعارف محمد منصر لفريق الناشئين وباسم سليمان أحمد لفريق الاشبال وبقطاع البراعم يعمل كل من ملحم نمر ومحمد خلف وعبدالحكيم احمد صالح.

أعضاء الأجهزة الفنية

مدحت عز الدين مدرب فريق الناشئين ومجدي عبدالعزيز مساعد وعاطف عبدالهادي عبدالقادر مدرب فريق الاشبال والسيد محمد رفاعي مدرب فريق الامل وجمال عبدالرحيم مساعد للمدرب ومدرب حراس الفئات السنية الكابتن هاشم المأمور. ومدربو قطاع البراعم هم احمد أبو رحاب وعلاء فرج الله واحمد محمد السيد وسعيد صلاح الدين ومدرب حراس البراعم زكريا وهدان

حضور ضعيف للاعبي أم صلال باسباير

يوجد لأم صلال حضور ضعيف جدا على مستوى اللاعبين المنضمين لفرق اسباير حيث لا يوجد أي لاعب بفرق اسباير مواليد ٩١ / ٩٢ / ٩٣ / ٩٤ وفي فريق اسباير ٩٥ يوجد لاعب واحد وهو حمد ناجي ولايوجد أي لاعب بفريق اسباير مواليد ٩٦ بينما يوجد لاعبان في فريق اسباير مواليد ٩٧ وهما زيد عناد مطلق ومحمد مصطفى.

■ هاشم المأمور

■ محمد مصطفى


■ من لقاء أم صلال والخور لبراعم ٩٤

نجوم وأماني

عبدالرحمن الكربي

لاعب الريان واسباير للبراعم مواليد ٩٤ يجيد اللعب في الدفاع سواء بالظهير أو بقلب الدفاع ويتميز بروح قتالية عالية وهو من اللاعبين الملتزمين بالتدريبات والمباريات ولديه شغف كبير بالكرة وسيكون له مستقبل طيب بإذن الله وناديه المفضل محليا الريان وعالميا ريال مدريد ونجمه المفضل محليا علاء حبيل وعالميا زين الدين زيدان.



خالد محمد الصديقي

مدافع النادي الأهلي لبراعم الكرة مواليد ٩٤ لديه قوة في الشخصية تساعده على القيادة في خط الدفاع وهو من اللاعبين الجيدين بتلك الفئة ويتمنى ان يعود الأهلي سريعا لدوري الأضواء وهو حزين لهبوط الأهلي عميد الانديه وهو ناديه المفضل محليا بينما الارسنال هو ناديه المفضل عالميا ونجمه المفضل محليا مشعل عبدالله وعالميا روبرتوكارلوس.

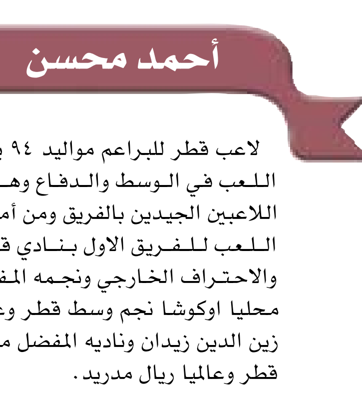
عبدالله مبارك السليطي

لاعب الوسط المهاجم بالنادي العربي للبراعم مواليد ٩٧ يجيد التقدم للامام والمساندة الهجومية بخلاف قدرته على قيادة اللعب من الوسط وينتظره مستقبل طيب مع الكرة العرباوية ونجمه المفضل محليا وليد حمزة وعالميا ميسي وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة.



البراء محمد

لاعب السيلية للبراعم مواليد ٩٤ يجيد اللعب في كل مراكز الدفاع ويتمتع ببنية جسدية جيدة ويجيد التقدم للهجوم وهو من اللاعبين المؤثرين بفريقه ويتمنى الاحتراف بنادي الغرافة الذي يعتبره ناديه المفضل بالدوحة أما ريال مدريد فهو ناديه المفضل عالميا ونجمه المفضل محليا بلال محمد نجم دفاع الغرافة والعنابي وعالميا رونالدينهو .



أحمد محسن

لاعب قطر للبراعم مواليد ٩٤ يجيد اللعب في الوسط والدفاع وهو من اللاعبين الجيدين بالفريق ومن أمنياته اللعب للفريق الاول بنادي قطر والاحتراف الخارجي ونجمه المفضل محليا اوكوشا نجم وسط قطر وعالميا زين الدين زيدان وناديه المفضل محليا قطر وعالميا ريال مدريد.



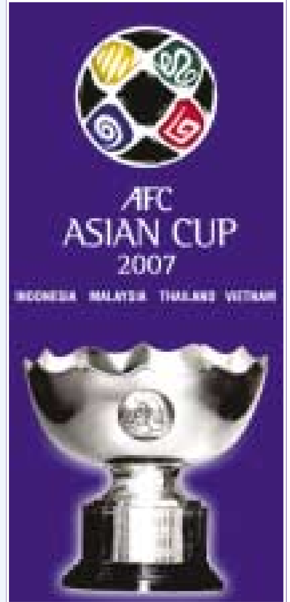
فهد محمد طالب بلان

لاعب العربي للبراعم مواليد ٩٧ يتمتع بموهبة فطرية جيدة ولديه استعداد طيب للتعلم ولأن يكون واحدا من أبرز صانعي اللعب بالكرة القطرية وناديه المفضل محليا العربي وعالميا برشلونة الاسباني ونجمه المفضل محليا خلفان ابراهيم خلفان وعالميا زين الدين زيدان.





أنجز العنابي المرحلة الأولى من برنامج الاعداد لخوض غمار النهائيات الآسيوية المزمع اقامتها بدءا من ٧ الشهر القادم في كل من اندونيسيا وماليزيا وتايلاند وفيتنام عقب ان انهى المعسكر الاول الذي دخله في مدينة ميونخ الالمانية منذ السادس من الشهر الجاري انتظم فيه اللاعبون على دفعتين وفقا لرؤية الجهاز الفني الذي يقوده البوسني جمال الدين موزوفيتش بمنح الأولمبيين التسعة الذين تمت دعوتهم لصفوف العنابي الاول راحة عقب نهاية الدور الاول من التصفيات الأولمبية، ليتأخر انضمامهم إلى المعسكر حتى ١٢ الشهر الجاري، ويذكر ان العنابي قد خاض لقاءين وديين خلال المعسكر الالماني مع نادي كوفشن النمساوي ومع المنتخب الغاني.



العنابي ينجز المرحلة الأولى من الإعداد لكأس آسيا والجهاز الفني يؤكد :

معسكر ألمانيا دفعة بدنية تكتيكية مفيدة للاعبين

■ محمود الفضلي

هذا ويدخل العنابي اعتبارا من اليوم المرحلة الثانية من برنامج الاعداد والتي تتضمن لقاء وديا مع منتخب تركمانستان هنا في الدوحة يوم الاثنين القادم يغادر عقبه بيومين إلى تايلاند للدخول في معسكر هناك يستمر حتى السادس من الشهر القادم يتخلله لقاء ودي مع المنتخب التايلاندي يوم ٣٠ الشهر الجاري، على ان يغادر العنابي إلى فيتنام التي ستستضيف منافسات المجموعة الثانية التي يلعب بها العنابي إلى جانب المنتخب الاماراتي والمنتخب الياباني الذي سيلاقيه في مستهل مشواره في البطولة يوم ٩ الشهر القادم.

لقاء تركمانستان والقائمة

لقاء المنتخب التركماني يأتي وفق رؤية للجهاز الفني للمنتخب بتحقيق فائدة التعرف على مستويات فنية قريبة من أساليب لعب المنتخب الفيتنامي صاحب الضيافة، حيث شدد موزوفيتش على أن تنفيذ البرنامج الاعدادي يتضمن التحضير للمباريات الثلاث في الدور الاول، فيما ستكون خصوصية التأهب لكل مباراة على حدة قبل المباراة بفترة زمنية قصيرة، حيث سيختار الجهاز الفني الأساليب التي سينتهجها وفقا لرصد مسبق لقوى الخصوم ونقاط ضعفهم ومكامن قوتهم.

ولعل لقاء تركمانستان قد اكتسب اهمية قصوى لدى اللاعبين على اعتبار ان الجهاز الفني سيعلن عقب المباراة قائمة اللاعبين الثلاثة والعشرين الذين سيشاركون في النهائيات، حيث سيتم استبعاد عشرة لاعبين فيما سيتم اختيار سبعة منهم في قائمة احتياطية ، تحسبا لأي طارئ او عارض كإصابة لأحد اللاعبين المنضمين للقائمة بالتالي فسيكون البديل جاهزا، اذ تجيز لوائح الاتحاد الآسيوي عمليات التبديل في القوائم حتى قبل يوم واحد من بدء النهائيات أي يوم السادس من الشهر المقبل وهو ذات اليوم الذي سيعقد فيه الاجتماع الفني لكل مجموعة.

معسكر ألمانيا وهاجس الإرهاق

أما وقد التهم الاعداد البدني الجزء الاكبر من المعسكر الالماني في حين ان الجانب التكتيكي قد ظهر فقط قبل لقاء غانا بيومين، فإن التخوف قد بدا على المتابعين والمراقبين خشية ان يلحق الارهاق باللاعبين الذين خاضوا موسما ماراثونيا بكم كبير من الاستحقاقات سواء مع المنتخبات الوطنية او الاندية في المناسبت المحلية والخارجية، فجاء الرد اولا عبر موزوفيتش الذي اكد ان اللاعبين كانوا قد خلدوا للراحة منذ ان انتهت مشاركات أنديتهم في الموسم الكروي مما ادى إلى تناقص لياقتهم البدنية مشددا على ان لاعبي المنتخب الأولمبي المنضمين للعنابي الاول لم يخضعوا لجرعات كبيرة من ذاك الاعداد بعد ان مُنحوا راحة كافية منذ انتهاء الدور الاول من التصفيات الاولمبية، ويؤكد موزوفيتش ان كأس آسيا تتطلب حضورا بدنيا قويا من قبل اللاعبين كي يتسنى لهم القدرة على مواجهة الخصوم سيما في الدور الاول.

فيما قدم الدكتور حسن حرمة الله مساعد موزوفيتش شرحا تفصيليا عن الاعداد البدني الذي رأى فيه ضرورة سيما وأن اللاعبين كانوا قد منحوا فترات راحة متفاوتة ومتباينة تراوحت مدتها ما بين أسبوع إلى ١٢ يوما وفقا لدراسة دقيقة إلى الجهد الذي بذله كل لاعب في الموسم من خلال رصد لعدد الدقائق التي لعبها كل واحد منهم، منوها إلى ان تلك الدراسات استندت إلى أسس علمية احترافية مطبقة في اغلب الدول المتقدمة كرويا.

وعن المباراتين الوديتين اللتين خاضهما العنابي في المعسكر فقد أكد حرمة الله ان الهدف كان التعرف على مدى استجابة اللاعبين للبرنامج البدني، مشيرا إلى ان المدرب موزوفيتش أراد من اللقاء الاول معرفة نسب اللياقة البدنية لدى كل لاعب، وهو الامر الذي ينسحب على جزء من لقاء المنتخب الغاني، فيما كان الجزء الآخر متعلقا بالجوانب التكتيكية ومدى هضم اللاعبين للتحركات وفقا للخطة الموضوعة.

ولم يعر الجهاز الفني اهمية كبيرة للنتائج بقدر ما يتطلع إلى تحقيق الفوائد البدنية والتكتيكية من المباراتين... وعما اذا كانت التدريبات قد تركزت على المباراة الاولى امام اليابان التي يراها المتابعون على شكل مفتاح لمسارات العنابي في البطولة، فقد شدد موزوفيتش على ان الاعداد لم يكن بهدف لقاء اليابان فقط، بل المباريات الثلاث مجتمعة في الدور الاول بإعتبار ان التأهل إلى دور الثمانية هو الهدف الاولي الذي حدده موزوفيتش من قبل، رافضا ان تكون المباراة الاولى معيارا للتأهل منوها إلى انه حتى وان فاز العنابي على اليابان فإنه سيبقى بحاجة إلى نقاط اخرى من المباراتين المتبقيتين امام فيتنام والإمارات، فيما أكد حرمة الله ان مسألة الاعداد الخاص لكل مباراة وفقا للخصم فستسبق المباراة بيوم أو اثنين.

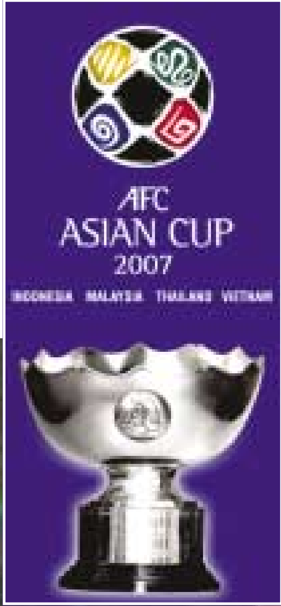
وعن المعسكر بشكل عام رأى الجهاز الفني للعنابي انه شكل دفعة بدنية تكتيكية مفيدة للاعبين جراء المقومات التي توفرت في منطقة غراسو من أجواء وملاعب ومعدات للتحضير البدني.

وعن عمليات الرصد لقوى المنتخبات الثلاثة في المجموعة اشار حرمة الله ان الجهاز الفني يملك أشرطة لآخر مباريات رسمية خاضها الخصوم الثلاثة، مؤكدا ان طريقة عمل كل منتخب من المستحيل ان تتغير جذريا خلال البطولة سيما وان الفترة الزمنية التي تفصل آخر مباراة رسمية لكل منتخب قصيرة جدا.

ورفض موزوفيتش الاعلان عن القائمة النهائية التي ستخوض النهائيات كي يبقي اللاعبين في حالة جيدة من التحضير لتحقيق الفائدة الفنية والبدنية المرجوة لكل اللاعبين، ولكنه حدد معايير واضحة قبل دخول المعسكر الألماني لصفات اللاعب الذي سيحجز لنفسه مكانا في القائمة النهائية منها القدرة البدنية والفنية، مشيرا إلى ان تاريخ بعض اللاعبين بتواجدهم الدائم ضمن المنتخب في الفترات السابقة لن يشفع لهم في البقاء ضمن التشكيل المختار.

وأكد موزوفيتش على انه ليس هناك حاليا ما يبرر عدم الظهور الجيد في البطولة الآسيوية، مشيرا إلى ان المستوى الذي وصل اليه اللاعبون يؤهلهم لتحقيق نتائج إيجابية.





بدأ التدريب على الخطط الفنية

الجهاز الفني للمنتخب الإماراتي يراقب فيتنام وقطر واليابان

■ استعدادات المنتخب الإماراتي لكأس آسيا

ارشيف استاد الدوحة

■ ماليزيا - استاد الدوحة

بدأ الجهاز الفني للمنتخب الإماراتي والمتواجد حاليا في ماليزيا استعدادا لنهائيات كأس آسيا التي ستنطلق في الرابع من الشهر القادم في تنفيذ خطة عمل لمراقبة استعدادات المنتخبات الآسيوية التي ستلعب مع المنتخب الوطني في المجموعة الثانية والتي تضم بجوار الابيض كلا من فيتنام وقطر واليابان.

وطلب الفرنسي عبدالكريم ميتسو المدير الفني للمنتخب الوطني من احد مساعديه التوجه الى فيتنام ومراقبة منتخبها الوطني الذي يستعد لخوض مباراة ودية يوم ٢٣ من الشهر الجاري.

وطلب ميتسو من مساعده تصوير المباراة بالكامل وكتابة تقرير فني عن نقاط القوى والضعف في صفوف المنتخب الفيتنامي.

ونفس الامر سينطبق على المنتخبين الاخرين القطري والياباني، وابدى ميتسو رغبة كبيرة في الوقوف على اخر استعدادات المنتخبات التي تنافسنا في المجموعة الثانية خلال النهائيات الآسيوية.

وعلى صعيد تدريبات المنتخب المتواصلة يؤدى الفريق مرانين احدهما صباحي والاخر مسائي وسيركز الجهاز الفني بداية من اليوم على تدريب اللاعبين على النواحي الفنية والتكتيكية التي سيتم تطبيقها في النهائيات الآسيوية.

وبعد ٥ ايام من التدريبات البدنية المتواصلة والتي ساهمت بشكل كبير في رفع معدل اللياقة البدنية عند اللاعبين الى المستوى الذي ينشده الجهاز الفني اكتفى الفرنسي عبدالكريم ميتسو باختبارات اللياقة البدنية وقرر التركيز خلال الايام القادمة على تطبيق الخطط الفنية التي سيلعب بها المنتخب في البطولة الآسيوية. ويلعب المنتخب الوطني خلال نهائيات كأس آسيا ضمن المجموعة الثانية التي ستقام مبارياتها في فيتنام وتضم هذه المجموعة بالإضافة الى المنتخب الوطني كلا من اليابان وقطر وفيتنام، وسيخوض المنتخب الوطني اولى مبارياته مع فيتنام يوم ٨ يوليو، وستكون المباراة الثانية امام اليابان بتاريخ ١٣ يوليو،بينما سيخوض المباراة الثالثة والأخيرة مع قطر يوم ١٦ من الشهر ذاته.

وسيتخلل معسكر المنتخب في ماليزيا والذي سيستمر حتى يوم ٤ يوليو القادم اقامة اربع مباريات تجريبية حيث سيلتقي مع منتخبي ماليزيا والبحرين في ماليزيا ومع منتخبي السعودية وكوريا الشمالية في سنغافورة.

ناشدهم بالتحلي بروح المسئولية وذكرهم بخليجي ١٨

ميتسو للاعبين: كونوا على قلب رجل واحد



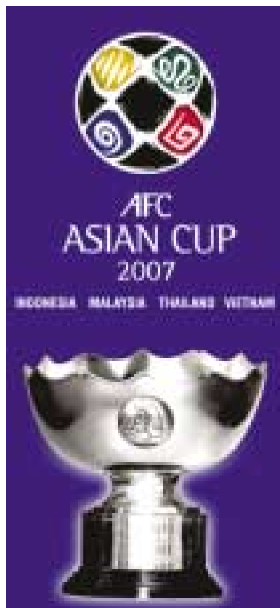
ارشيف استاد الدوحة

طلب الفرنسي عبدالكريم ميتسو المديرالفني للمنتخب الإماراتي من اللاعبين التحلي بروح المسئولية وبذل أقصى جهد ممكن في الفترة القادمة التي تسبق انطلاق نهائيات كأس آسيا،وذكر ميتسو اللاعبين بالروح الايجابية التي كانت مسيطرة على كل لاعبي المنتخب الوطني قبل واثناء بطولة خليجي ١٨ التي فاز بها المنتخب الوطني للمرة الأولى في تاريخه خلال شهر يناير القادم.

وكان المدير الفني للمنتخب الوطني قد عقد اجتماعا مع اللاعبين بمقر إقامة البعثة في فندق سوجانا بالعاصمة الماليزية كوالالمبور قبل أداء المنتخب أول مران له في المعسكر وقال ميتسو ان الفترة القادمة تتطلب من الجميع الالتزام والاجتهاد في التدريبات والتحلي بروح المسئولية حتى يحقق المنتخب نتائج ايجابية في كأس الخليج.

وخاطب ميتسو اللاعبين قائلا "كونوا على قلب رجل واحد " وشرح لهم برنامج المعسكر وطبيعة وأهداف كل مرحلة منه.

حضر الاجتماع رئيس البعثة عبدالله العجلة ،وعضو اللجنة الفنية والمشرف على المنتخب عبدالرحيم جاني ،ومدير المنتخب عبدالله حسن، وجميع افراد الجهازين الفني والإداري.



أضواء على منتخبات المجموعة الأولى

تأتي النسخة الرابعة عشرة من كأس الامم الآسيوية التي تقام في الفترة من ٧ إلى ٢٩ من شهر يوليو القادم وتستضيفها أربع دول – هي أندونيسيا وماليزيا وتايلاند وفيتنام- لتكون البطولة الاعظم والاقوى والاكثر إبهارا ومن المنتظر أن تشهد منافسة عنيفة بين الفرق الستة عشر المشاركة فيها وقد تم تقسيم المنتخبات إلى أربع مجموعات وتضم المجموعة الأولى كلا من تايلاند واستراليا وعمان والعراق وتضم المجموعة الثانية كلا من فيتنام والامارات العربية المتحدة وقطر واليابان وتضم المجموعة الثالثة كلا من ماليزيا والصين وأوزبكستان وايران وتضم المجموعة الرابعة كلا من: أندونيسيا والبحرين والمملكة العربية السعودية وكوريا الجنوبية. وابتداء من هذا العدد تقوم «استاد الدوحة» باستعراض المجموعات المختلفة والفرق التي تلعب في كل واحدة منها والتاريخ الذي سجلته منذ أن انطلقت البطولة قبل مايزيد على خمسين عاما واليوم نبدأ تباعا في استعراض هذه المجموعات..والبداية مع المجموعة الأولى.

تايلاند

ركوب الأفيال في بلد التماسيح



تايلاند في سطور

العاصمة: بانكوك
المساحة:٥١١ ألفا و٧٧٠ كيلو مترا مربعا في اليابسة و٢٢٣٠ كيلو مترا مربعا في المياه
عدد السكان: ٦٥ مليون نسمة
متوسط الأعمار: ٣٢,٤ سنة
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩١٦
الانضمام إلى الفيفا: ١٩٢٥
المشاركة في النهائيات: ١٩٥٦: لم يشارك
١٩٦٠: لم يشارك
١٩٦٤: لم يشارك
١٩٦٨: لم يتأهل
١٩٧٢: المركز الثالث
١٩٧٦: انسحب من المشاركة
١٩٨٠: لم يتأهل
١٩٨٤: لم يتأهل
١٩٨٨: لم يتأهل
١٩٩٢: خرج من الدور الأول
١٩٩٦: خرج من الدور الأول
٢٠٠٠: خرج من الدور الأول
٢٠٠٤: خرج من الدور الأول

في هذا البلد هناك حكايات وأساطير..الاساطير تتكلم عن بلاد سيام العجيبة والحكايات تتناول أسواق «دامنون» العائمة التي تباع فيها الفاكهة والخضراوات وكثير من الاشياء الأخرى وهناك حكايات وقصص عن الطبيعة الخلابة التي تتميز بها تايلاند وبعد كل هذا وذاك لن يكون المنتخب التايلاندي لقمة سائغة لضيوفه بل سيحاول التمساح الآسيوي الصغير، منافسة ضيوفه والتهامهم على المستطيل الاخضر، لاسيما أنه يستضيفهم على أرض موطنه الذي يعرف التايلاندي وحده خباياه وأسراره ومن المؤكد أن الشعب التايلاندي الذي يستعين بالأفيال كوسيلة مواصلات سيسعى إلى مساندة منتخب بلاده بكل ما أوتي من قوة من أجل إبقاء الكأس داخل أسوار المملكة..المملكة التي يطلق عليها اسم «سيام».

وعلى الرغم من التاريخ الكروي الضعيف الذي تمتلكه تايلاند عبر مشاركاتها في كأس الامم الآسيوية ربما تكون الفرصة قد أصبحت سانحة في الوقت الحالي لكي يقوم التايلانديون بنفض غبار "إعصار تسونامي" ورسم ولو بسمة صغيرة على وجوه الجماهير المتحمسة من ذوات البشرة الصفراء خاصة أن المعركة ستكون على ملاعبهم.

ويبدو تاريخ تايلاند في كرة القدم ضعيفا إلى حد كبير، رغم أن الاتحاد التايلاندي للعبة يعد من أقدم الاتحادات الأهلية في القارة الصفراء فهو يحتفل هذا العام بمرور ٩١ عاماً على تأسيسه كما أن التايلانديين عرفوا ممارسة الكره عام ١٨٩٧ وهو من التواريخ البعيدة المستغرقة في القدم وكان ذلك قبل أن يتم التأسيس الرسمي للاتحاد التايلاندي في عام ١٩١٦ ثم انضمامه للاتحاد الدولي لكرة القدم "الفيفا" عام ١٩٢٥ .

وبالرغم من تلك المسافة الزمنية التي امتلكتها مملكة تايلاند ووضعتها في مرتبة تاريخية متقدمة جدا الا أن أبناء المملكة فشلوا في تدشين أسمائهم في التاريخ الآسيوي ولم يكونوا متواجدين بقوة إلا في مناسبات قليلة قد يكون أهمها الفوز بالمركز الثالث لكأس الأمم الآسيوية عام ١٩٧٢ وفيما عدا ذلك ظل التاريخ الكروي التايلاندي مع البطولة يتأرجح مابين الخروج من الدور الأول أوعدم التأهل من الأساس.

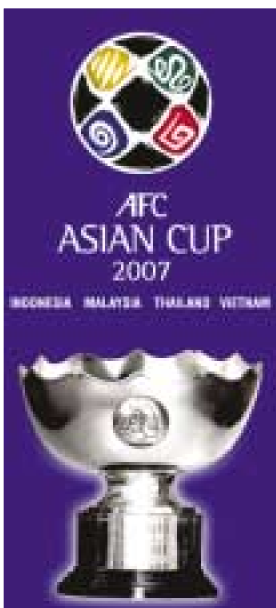
لم تكن المشاركة الأولى للمنتخب التايلاندي على الصعيد الدولي في بطولة كأس الامم الآسيوية بل كانت في اتجاه آخر مختلف تماما وكان ذلك في دورة الألعاب الأوليمبية في استراليا عام ١٩٥٦ وعلى الرغم من الانجازات البسيطة للمنتخب التايلاندي في كأس آسيا غير أن المنتخب التايلاندي حقق نجاحاً منقطع النظير، في ساحة أخرى وكان من الاقوياء فيها وهي بطولة جنوب شرق آسيا التي حقق لقبها ١٢ مرة.

وعلى مستوى الأندية لا تمتلك كرة القدم التايلاندية تاريخاً كبيرا ولم تضع قدمها بقوة بين أنديه القارة غير أن نادياً واحداً تمكن من تسجيل اسمه في كتب التاريخ عندما حقق لقب بطولة الاندية الآسيوية أبطال الدوري في عامي ١٩٩٣ و١٩٩٤ وهو نادي "تاي فارمارزبانك" أوبنك المزارعين التايلاندي.

ويعول جميع المسؤولين في تايلاند على إقامة الكأس على ملاعبهم وبين جماهيرهم لعمل أفضل احتكاك للفريق الوطني الذي أعده الاتحاد التايلاندي لكرة القدم لهدف أكبر، وأكثر بريقا، وهو التأهل لنهائيات كأس العالم ٢٠١٠ في جنوب إفريقيا وإن كان فوز تايلاند بالبطولة يعد امراً صعباً في ظل وجود القوي الكبرى والمنتخبات العريقة ذات الباع والمستويات المرتفعة إلا أن عاملي الأرض والجمهور، قد يفعلان السحر في بلاد روضت الأفيال لتلعب كرة القدم وهو كثيرا ماحدث في بلاد أخرى وبطولات أخرى حين تمكنت فرق مغمورة وغير مصنفة من المنافسة القوية والصعود في أدوار البطولة لتسجل المفاجأة وتكسب في النهاية لقب"الحصان الاسود".

المنتخب التايلاندي على المستوى الفني قد يكون أضعف منتخبات المجموعة فنيًا، وإن كانت تضم صفوفه عدداً من اللاعبين المميزين مثل: "بومرونج بوفوم" الذي سبق أن تم اختياره كأفضل لاعب ناشئ في آسيا عام ١٩٩٧ كما يضم الفريق عدداً من اللاعبين صغار السن المميزين مثل:"تيراثيب وينثاي" الذي خاض تجربة احترافية في الملاعب الانجليزية وتحديداً في ناديي كريستال بالاس وإيفرتون بينما يظل "سيناموانج" أو"زيكو تايلاند" كما يفضل أبناء بلاده وصفه هو اللاعب الأهم في الجيل الحالي للمنتخب التايلاندي بل قد يكون الأهم في تاريخ كرة القدم التايلاندية على الاطلاق ويمتلك "سيناموانج" الذي يبلغ ٣٤ عاما من العمر الرقم القياسي للمشاركات مع المنتخب التايلاندي وهو "١١٦ مباراة".. سجل خلالها ٩١ هدفا وكانت أفضل إنجازات "سيناموانج" في الأعوام الثلاثة الاخيرة عندما نجح في قيادة فريقه الفيتنامي -"هوانج انجيا لاي"- للقب الدوري الفيتنامي لثلاثة أعوام متتالية مما دعا الحكومة الفيتنامية إلى منحه وساماً شرفيا تكريما لجهوده في رفع مستوى الكره الفيتنامية.

■ تايلاند تبحث عن نفسها وسط الكبار



استراليا

«الكانجـارو» بات متوحشـاً



■ استراليا الوافد الجديد يهدد بحصد بطولة آسيا

في الأمثال العامية ومنها المثل المصري الذي يقول"يابخت من زار وخفف"، يمكن أن نجد دروسا وحكما كثيرة يمكن أن نستخلصها منها ولكن قد يكون في الواقع بالفعل مواقف وأحداث تقع على العكس من تلك الامثال ومنها المثل المصري حيث سيكون المنتخب الاسترالي ضيفاً ثقيلا على فرق المجموعة الأولى لكأس الأمم الآسيوية إن لم يكن ثقيلاً على البطولة بأكملها لما تمتلكه استراليا من منتخب قوي سيكون قادراً على مواجهه النمور الآسيوية في المشهد الأول بينهم.

استراليا تلك الدولة التي يعتبرونها بمثابة قارة كاملة وتشتهر بالمناظر الخلابة والحيوانات نادرة الوجود مثل "الكانجارو"، عرفت كرة القدم للمرة الأولى في الستينيات من القرن الثامن عشر عن طريق الانجليز كالعادة ورغم انتشار رياضات وألعاب أخرى مثل: الكريكيت وكرة القدم الاسترالية – "أووزي رولز"- والتي تحظى بالشعبية الأولى في استراليا الا أن لاعبي المنتخب الاسترالي نجحوا في إدخال كرة القدم إلى قلوب الاستراليين وذلك بعد النتائج المبهرة التي حققها المنتخب الاسترالي في كثير من المحافل الدولية والتي تم تتويجها بالصعود إلى نهائيات كأس العالم الماضية في ألمانيا عام ٢٠٠٦ ومن قبلها كأس العالم عام ١٩٧٤ وكانت في ألمانيا أيضا.

تأسس الاتحاد الاسترالي لكرة القدم عام ١٩٦١ وحقق المنتخب الاسترالي العديد من النتائج الرائعة على مدار مشواره الكروي كان أبرزها التأهل إلى نهائيات كأس العالم عام ١٩٧٤ في ألمانيا الغربية كما سبق وأشرنا وخاض وقتها المنتخب الاسترالي التصفيات إلى جانب منتخبات القارة الآسيوية، وكان المنتخب الاسترالي قاب قوسين أوأدنى من التأهل مرة أخرى عام ١٩٩٨ عندما واجه إيران في مباراة فاصلة غير أن أبناء طهران نجحوا في إقتناص بطاقة التأهل، وفي ٢٠٠٦ تأهل المنتخب الاسترالي مرة أخرى إلى المونديال وكانت ألمانيا وكأنها كلمة السر دائما في تأهل الاستراليين.

ويمتلك المنتخب الاسترالي مجموعة من اللاعبين البارزين في الملاعب الاوروبية ويأتي على رأسهم المخضرم:"مارك فيدوكا" لاعب ميدلزبره الانجليزي السابق والمنتقل إلى نيوكاسيل بداية من العام المقبل كما يبرز نجم ليفربول "هاري كيول" معشوق الجماهير الاسترالية إلى جانب عدد من اللاعبين المميزين أمثال:"جون ألويسي"و"بيريت إيمرتون".

ويعتمد المنتخب الاسترالي على الاندفاع البدني الذي يميز لاعبيه دون غيرهم بينما تبقى الفنيات ليست في صالح الاستراليين ورغم أن استراليا شاركت في كل مسابقات الاتحاد الآسيوي هذا العام في كل الأعمارالسنية إلا أنها فشلت في فرض اسمها كأحد العمالقة الجدد في القارة الصفراء، فقد كان المنتخب الاسترالي يلعب دائما ضمن قارة الاوقيانوس ثم رأى الاتحاد الاسترالي لكرة القدم أنه من الافضل له أن ينقل إلى القارة الآسيوية لكي يلعب بين فرق أقوى ومع مستويات أعلى ولهذا كانت للنقلة الجديدة أثرها في الاعتياد على الواقع الجديد الذي من المؤكد أنه سيحتاج إلى بعض الوقت فهناك فارق كبير بين القارة الآسيوية وبين قارة أوقيانوس في المستوى الفني وعلى كل حال تعقد الجماهير الاسترالية الآمال على منتخب "الكانجارو" لتغيير الصورة التي تم رسمها له على أنه أحد الوحوش الهاربة من قارة الهدوء إلى زخم الملايين من أصحاب البشرة الصفراء.

فهل ينجح المنتخب الاسترالي في تجسيد صوره الوحش المرسومة له أم يكتفي بدور الكومبارس؟

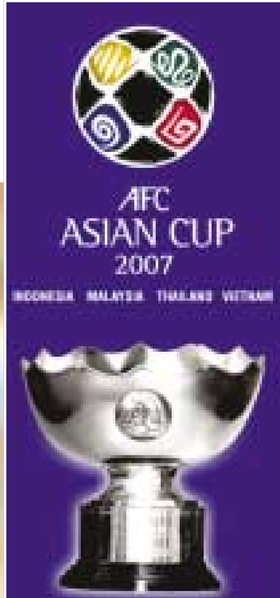


استراليا في سطور

العاصمة: كانبيرا
المساحة: ٧ ملايين و٦١٧ ألف كيلو متر مربع لليابسة و٦٨٩٢٠ كيلو مترا مربعا للمياه
عدد السكان: ٢٠ مليونا و٩٠ ألف نسمة
متوسط الأعمار: ٣٦,٥٦عام
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٦١
الانضمام إلى الفيفا: ١٩٦٣
المشاركة في النهائيات:يشارك للمرة الأولى في تاريخه

جدول مباريات المجموعة

تايلاند – العراق ٧ يوليو ٢٠٠٧
استراليا – عمان ٨ يوليو ٢٠٠٧
عمان – تايلاند ١٢ يوليو ٢٠٠٧
العراق – استراليا ١٣ يوليو ٢٠٠٧
تايلاند – استراليا ١٦ يوليو ٢٠٠٧
العراق – عمان ١٦ يوليو ٢٠٠٧



سلطنة عمان

اعتيــاد اللعب مع الكبــار

من المؤكد أن أي انسان عايش الحقبة الزمنية لتأسيس الاتحاد العماني لكرة القدم عام ١٩٧٨ لم يكن ليصدق أبدا أويتوقع نهائيا أن تتطور اللعبة وتنهض بالصورة التي باتت عليها الان في غضون اقل من ٣٠ عاماً وليس في الامر شك أن هذا الذي تحقق كانت وراءه أسباب وربما كانت الخطة المستقبلية التي وضعها من تولوا مسؤولية اللعبة في عمان والمؤكد أنه سيبقى لها الفضل الاساسي في التطور الكبير الذي تشهده كره القدم في السلطنة يحدث هذا في السنوات الاخيرة وبشكل لافت للنظر، رغم البداية الضعيفة التي قدمت بها الكرة العمانية نفسها للعالم الخارجي ففي البدايات كان المنتخب العماني بمثابة معبرسهل لكثير من فرق القارة الآسيوية خاصة في بداية مشاركة السلطنة في البطولات القارية والتي بدأت في كأس الخليج عام ١٩٧٠ إلا أن المنتخب العماني أصبح من الفرق التي لا يستهان بها ولابد من أن يوضع في الحسبان ويتم وضع ألف حساب قبل مواجهته خاصة بعد النتائج المذهلة التي يحققها في السنوات الأخيرة والتي أبرزت اسمه كأكبر المشاكسين في القارة.

كانت أبرز وأقوى وأفضل النتائج التي حققها منتخب عمان في كأس الخليج الاخيرة عندما حصلوا على المركز الثاني في البطولة واحتلوا الوصافة خلف المنتخب الإماراتي.

مثل هذه النتائج وبمركز بمثل هذا الوزن لابد أنها تتسبب في تعقيد أمر مواجهتهم حيث راح الفريق يسلك طريقه نحو القمة وهاهو يخطو بخطى ثابتة للصعود إليها في ظل وجود كوكبة من اللاعبين المميزين في الفترة الحالية.

لايمكن بأي حال اعتبار بدايات التاريخ العماني في كرة القدم حافلاً بالانجازات غير أن نادي فنجا الذي نجح في الفوز بلقب أندية مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٨٩، كان سببا في لفت الأنظار إلى السلطنة المغمورة فيما عدا ذلك ليس للمنتخب العماني إنجازات تذكر، خاصة في كأس الأمم الآسيوية فالفريق - ورغم إنطلاق البطولة عام ١٩٥٦- لم يشارك الا في البطولة الماضية وكانت المرة الأولى ولانه مازال في بداياته الأولى لم ينجح المنتخب العماني في تجاوز مرحلة الدور الأول ولكن كانت المشاركة في حد ذاتها إيذانا ببدء مرحلة جديدة في مشوار الكرة العمانية وحقيقة تبدو ملامح التطور الكبير مع كل مشاركة في السنوات الاخيرة، وهذا يعود بالطبع إلى التخطيط الجيد وتوفير كل الدعم والموارد من قبل الاتحاد العماني أو الحكومة.

وربما كانت خطوة البداية مع كأس العالم للناشئين في مصر عام ١٩٩٧ والذي ظهر فيها المنتخب العماني بشكل أبهر العالم بأدائه الرائع ونتائجه المتميزة وقدم كأس العالم للناشئين جيلاً من اللاعبين المميزين كان على رأسهم هاشم صالح مهاجم المنتخب الحالي.

فنياً يلعب المنتخب العماني كرة قدم متطورة تجمع بين المهارة والسرعة في نقل الهجمة ويمتاز لاعبوه بالموهبة العالية، والقدرة على المناورة والاستحواذ على الكرة ويبرز اسم عماد الحوسني كواحد من أفضل المهاجمين في السلطنة إلى جانب هاني الضابط وهاشم صالح بينما سيكون فوزي بشير نجم وسط القادسية الكويتي اللاعب الأهم في صفوف المنتخب العماني لقدرته على صناعة اللعب ونقل الهجمة فيما سيكون المرمى العماني صلدا وفيه كل مواصفات التحصين في وجود حارس بولتون الانجليزي على الحابسي.

ويبقى السؤال الذي يفرض نفسه بقوة فيما يتعلق بنتائج المنتخب العماني الاخيرة وهو: هل كل النتائج التي حققها المنتخب العماني في الاونة الاخيرة مجرد صدفة أم أن العمانيين في طريقهم لانتزاع الألقاب من أنياب الكبار؟ الاجابة في البطولة.


■ المنتخب العماني يتطلع لاحراز اول لقب آسيوي

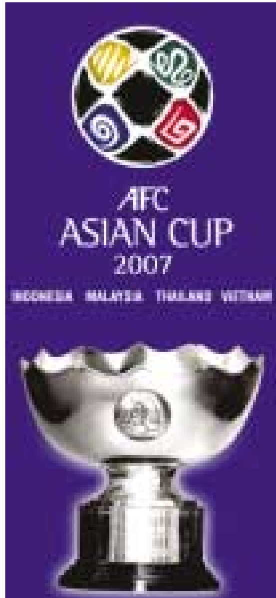
سلطنة عمان في سطور

العاصمة: مسقط
المساحة:٢١٢ ألفا و٤٦٠ كيلو مترا مربعا
عدد السكان: ٣ملايين و٢٠٤ آلاف نسمة
متوسط الأعمار: ١٨,٩ عام
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٧٨
الانضمام إلى الفيفا: ١٩٨٠

المشاركة في النهائيات:
١٩٥٦: لم تشارك
١٩٦٠: لم تشارك
١٩٦٤: لم تشارك
١٩٦٨: لم تشارك
١٩٧٢: لم تشارك
١٩٧٦: لم تشارك
١٩٨٠: لم تشارك
١٩٨٤: لم تتأهل
١٩٨٨: لم تشارك
١٩٩٢: لم تتأهل
١٩٩٦: لم تتأهل
٢٠٠٠: لم تتأهل
٢٠٠٤: خرجت من الدور الأول







العراق

منتخب الشدائد يبحث عن الفرحة

ليس جديدا ولاغريبا أن نسمع ونعرف من خبراء السياسة أن الاحتلال الامريكي وعصر صدام حسين أجهزا على العراقي وجعلاه يعيش فترات صعبة خاصة أن خريطة السكان في العراق تتوزع بين مذاهب وطوائف وربما أن هذا وذاك يمكن ان يصنع الاختلاف بين السني والشيعي والكردي ولكن رغم ذلك كله يتفق ٢٨ مليون نسمة تمثل تعداد سكان دولة العراق على أن المنتخب العراقي لكرة القدم أصبح العنوان الوحيد للابتسامة العراقية وبإمكانه أن يصنع الكثير ليخفف من الالام والاحزان الكثيرة التي يعيشها الوطن عندما يذهب إلى كأس الامم الآسيوية ويحقق فيها نتائج جيدة أويفوز بالبطولة.

كرة القدم العراقية تفخر دوما بإنجازاتها الكروية مثلما تفخر دولة العراق بحضارة بابل وتاريخها العريق وتأسس الاتحاد العراقي لكرة القدم عام ١٩٤٨ وهو من الاتحادات العريقة في المنطقة والاتحاد يتفرع منه ٣ اتحادات فرعية لإدارة شؤون الكرة في مناطق البصرة والموصل وكركوك وقد انضم الاتحاد العراقي لكرة القدم إلى الفيفا عام ١٩٥٠ ويشغل أسطورة الكرة العراقية حسين سعيد منصب رئيس الاتحاد العراقي في الوقت الحالي.

ومثلها مثل حالة كثير من الدول العربية عرفت العراق كرة القدم عن طريق الاحتلال الانجليزي للبلاد مع بداية القرن التاسع عشر ورغم ذلك أخذت كرة القدم العراقية في التطور، ورسمت لنفسها ملامح مميزة في أسلوب اللعب والتكتيك الذي تطبقه ويتمثل في الاعتماد على المهارات الفردية العالية للاعبين إضافة إلى تمتع المنتخب العراقي بروح قتالية تميزه كثيرا عن غيره.

ورغم الصراعات التي عانى منها أبناء الشعب العراقي على مدار قرن من الزمان إلا أن منتخب العراق يمتلك سجلاً حافلاً في مشاركاته على كافة المستويات العربية والآسيوية والعالمية ويعد التأهل إلى نهائيات كأس العالم ١٩٨٦ في المكسيك أفضل انجاز يحققه المنتخب العراقي في تاريخه كما حقق المنتخب العراقي لقب كأس الخليج ثلاث مرات أعوام ١٩٧٩، و١٩٨٤، و١٩٨٨ وبطولة كأس العرب ٤ مرات أعوام" ١٩٦٤ و١٩٦٦، و١٩٨٥ و١٩٨٨ "

وتعد حقبة الثمانينات هي الأفضل في تاريخ الكرة العراقية رغم أن البلاد كانت في حالة حرب مع جارتها إيران وهي الحرب التي استمرت حوال ثماني سنوات إلا أن المنتخب العراقي كان دائما ما يضفي البهجة ويجلب الفرحة للشعب العراقي في وقت الشدائد.

وأفرزت العراق على مدار تاريخها الكروي العديد من الأسماء الرنانة في عالم الكرة الآسيوية أمثال حسين سعيد هداف المنتخب العراقي على مر التاريخ ورعد حمودي وعمو بابا "عميد المدربين العراقيين" بينما يبقى أحمد راضي هو النجم الأقرب لقلوب العراقيين.

وعلى المستوى الفني يمتلك المنتخب العراقي واحداً من أفضل منتخبات القارة الصفراء في الوقت الحالي غير أن الحرب والفرقة جعلت أمر تجميعهم معاً بالأمر العسير، لاسيما في ظل تزايد حالات الخطف والقتل إبان الغزو الأمريكي على البلاد.

ويمتلك المنتخب العراقي عددا من اللاعبين المميزين أمثال نجم فريق الشباب السعودي نشأت أكرم وهداف الدوري القطري يونس محمود لاعب الغرافة، إضافة إلى أسماء أخرى يعرفها الجميع مثل صالح سدير، وهواري الملا، وأحمد صلاح علوان.

ويمر المنتخب العراقي بحالة من انعدام الثقة بعد خروجه المهين من الدور الأول لكأس الخليج الاخيرة في بداية هذا العام ولعل الاتهامات المتبادلة بين لاعبي المنتخب العراقي ومدربهم السابق أكرم سلمان هي أهم ما يطفو على ساحة الكرة العراقية في ظل اتهامات اللاعبين للمدرب بأنه كان السبب في الخروج من كأس الخليج الماضية بعد الهزيمة من السعودية.

ورغم كل هذا تبقي آمال العراقيين معقودة على منتخب بلادهم في كأس الامم الآسيوية ورغم صعوبة المنافسة غير أن المنتخب العراقي تعود دائما على ألا يخذل جماهيره في وقت الشدائد فهو يعرف متى يصنع الفرحة ؟ وكيف يهديها لجماهيره؟ والسؤال الان: هل سينجح أبناء دجلة والفرات في تحديهم الجديد أم أن الظروف ستقف حائلا أمام الابتسامة العراقية ؟ لننتظر ونرى.


■ العراق ابتعدت كثيرا عن البطولة بسبب اسرائيل

العراق في سطور

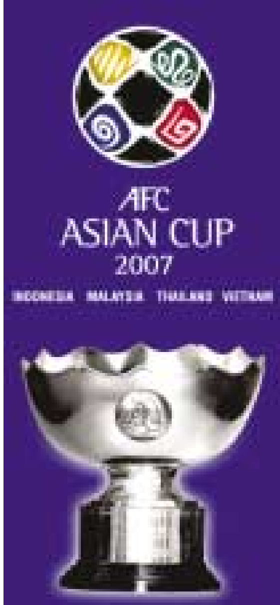
العاصمة: بغداد
المساحة: ٤٣٨ ألف كيلو متر مربع
عدد السكان: ٢٨ مليون نسمة
متوسط الأعمار: ٤٣ عاماً
تاريخ تأسيس الاتحاد: ١٩٤٨
الانضمام إلى الفيفا: ١٩٥٠
المشاركة في النهائيات:
١٩٥٦: لم تشارك بسبب وجود إسرائيل
١٩٦٠: لم تشارك بسبب وجود إسرائيل
١٩٦٤: لم تشارك بسبب وجود إسرائيل
١٩٦٨: لم تشارك بسبب وجود إسرائيل
١٩٧٢: خرجت من الدور الأول
١٩٧٦: المركز الرابع
١٩٨٠: لم تشارك
١٩٨٤: لم تشارك
١٩٨٨: لم تشارك
١٩٩٢: لم تشارك
١٩٩٦: خرجت من دور الثمانية
٢٠٠٠: خرجت من دور الثمانية
٢٠٠٤: خرجت من دور الثمانية.





بطولات هادئة .. وجماهير أكثر هدوءاً .. قضاة الملاعب خارج المنظومة

حكام أمم آسيا.. سجل مرصّع بالخطايا



■ القاهرة : محمد صيام

جزء كبير من الإثارة في كرة القدم يتوقف على قرارات الحكام وحجم ما يرتكبونه من أخطاء فادحة تصعد بفريق لا يستحق لمنصة التتويج وتحرم آخر هو الأحق بالاقتراب من درجات الشرف، وكثيراً ما أعطى قضاة الملاعب المجد لرجال كانوا الأبعد عنه، ووقفوا عائقاً أمام آمال وطموحات أناس اجتهدوا وتعبوا وسهروا ووصلوا الليل بالنهار من أجل الوصول للنصر وحصد الألقاب.

والقاعدة الذهبية في كرة القدم تقول "عندما تزيد قيمة البطولات.. ترتفع فداحة وتأثير أخطاء الحكام" حتى إن الكثير جداً من البطولات الكبرى فرض قضاة الملاعب أنفسهم عليها وكتبوا أقوى السطور فيها.. فلولا هدف مارادونا في إنجلترا الذي احرزه بيده في كأس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك ليهدي منتخب بلاده الأرجنتين فوزاً غير مستحق لما تذكر أحد التونسي علي بن ناصر الذي حفظ اسمه الملايين وراحوا ينطقونه ولم ينسوه ولا اسقطوه من ذاكرتهم بعد اللقاء رغم عبقرية الأداء لمارادونا والهدف الأسطوري التاريخي الذي سجله في نفس المباراة.

إن غالبية عشاق الكرة ومئات الملايين بل المليارات لم يشغلوا أنفسهم عقب مباراة إنجلترا والأرجنتين بأداء الفريقين في المواجهة ولا كيف تغلب مارادونا على المهاجم الإنجليزي جاري لينكر.. ولا كيف كسر الفوز الذي تحقق في المباراة الشعب الإنجليزي.. ولا كيف عادت الهيبة للأرجنتين بعد سنوات طويلة من الانكسار بسبب الهزيمة في حرب فوكلاند.

لم يهتم أحد بظروف المباراة وما سبقها من أحداث حولتها لمعركة ثأر ورد اعتبار بين بلدين أحدهما تفوق على الآخر حربياً لدرجة أنه الحق به هزيمة مذلة والثاني الذي يريد بحكم تفوقه الكروي اختزال ما حدث بين الجيوش في مباراة كرة يمسح من خلالها الدموع والآلام ويرد الهيبة.

إن كل ذلك لم يكن مهماً بعد المباراة، ولم يفكر فيه عشاق الساحرة المستديرة، وإنما الذي تحدثوا عنه كيف خدع مارادونا الحكم التونسي علي بن ناصر، ومن أين جاءته الكرة، ولماذا لم يشاهد يده عندما سددت الكرة وعلى من تقع مسئولية الخطأ حكم الصافرة أم مساعده حامل الراية، حتى رجال الإعلام تركوا كل ما في المباراة من إبداع وأداء رائع وخطط وتكتيكات وفنون وهدف لم –ولن– يتكرر في التاريخ ليسألوا مارادونا عن الهدف الذي سجله بيديه.. ولم يجد النجم الأسطوري إلا أن يجيب بالجملة الخالدة "إنها يد الله التي أهدت الفوز للأرجنتين".

وفي كأس العالم بإنجلترا قبل عقود طويلة مازال الجدل قائماً حتى الآن حول الهدف الذي جاء وهل تخطت الكرة خط المرمى بالفعل أم لا .. وفي مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ يتذكر الجميع الحكم الأرجنتيني لأنه اتخذ قراراً صعباً بطردة للفرنسي زين الدين زيدان بعد نطحته الشهيرة لماتيراتزي مدافع إيطاليا وحتى في القارة الأفريقية فإن التونسي مراد الدعمي مازال يسأله الكل عن ركلة ترجيح تمت في المباراة النهائية بين الكاميرون ونيجيريا.. هل الكرة تجاوزت الخط أم لا.. وقبل أيام غير بعيدة تفجرت حالة من الجدل بسبب هدف سجله ميسى احتسبه الحكم لصالح برشلونة في مباراته في الأسبوع قبل الأخير للدوري الأسباني جاء باليد وأثبتته الكاميرون بما لا يدع مجالاً للشك ليعيد المهاجم الأرجنتيني ما فعله الأسطورة مارادونا بعد ٢١ عاماً والمحصلة أن قضاة الملاعب مثل رجال القانون الذين يحكمون بين الناس بقرار منهم يذهب الشخص خلف الأسوار وفي المستطيل الأخضر فإن صافرة واحدة تكون كافية لقلب الأوضاع رأساً على عقب وتحويل المهزوم إلى فائز والعكس.

ولأن بطولات الأمم الآسيوية هي واحدة من البطولات الكبيرة الكروية الضخمة التي تقام على سطح الكرة الأرضية فإنها كثيراً ما شهدت تجاوزات من الحكام ظلت تطاردهم ولم لن ينساها أحد رغم مرور سنوات طويلة وشهور عديدة عليها.. بل ان بعضها كان الحدث الأهم والأبرز في نهائيات البطولات ومازالت محفورة في الذاكرة حتى الآن.. ما إن يتحدث أحد عن الحكام حتى تطاردهم الاتهامات ويفتح لهم المؤرخون كتب التاريخ.

والحكم مثل الصحفي لا أحد يتذكر محاسنه ولا يتوقف أمام حسناته كثيراً، بقدر ما يهتم الجميع بهفواته وما يرتكبه من أخطاء وتكون صافرة عشوائية أو قرار غير صحيح كافياً لشطب مئات الآلاف من القرارات الصائبة التي يتخذها طول رحلته.. ودائماً ينتهي إلى الاعتزال والكل غير راض عنه لا يتذكره بالخير .

صحيح أن الكرة الآسيوية لا تعرف العنف في أغلب الأحوال وهي هادئة وليست هادرة مثل أمريكا اللاتينية، وجماهيرها تعرف الالتزام وغير منفلتة مثل أوروبا، ويسيطر عليها النظام داخل وخارج الملعب عكس أفريقيا التي دائماً ما تطاردها الاتهامات بالعشوائية داخل وخارج المستطيل الأخضر، لكن بطولاتها الكبرى وتحديداً نهائيات الأمم الآسيوية التي انطلقت في عام ١٩٥٦ وحتى وصولها للبطولة رقم (١٣) التي أقيمت عام ٢٠٠٤ بالصين لم تخرج عن نص وقانون منافسات الكبار وشهدت أحداثاً غير طبيعية كان بطلها الحكام.. واهتز عدد غير قليل منهم.. وبعضهم كانت هفواته في دائرة الاحتمال.. ومنها من ذهب لأبعد من إمكانية القفز عليه.. ولم يكن من الممكن تمريره على الإطلاق.

عار الحكام في آسيا ٢٠٠٤

كل ما فعله الحكام في بطولات آسيا في كفة.. وما ارتكبوه من أخطاء في البطولة الأخيرة بالصين عام ٢٠٠٤ في كفة أخرى لأنه فاق كل الأوصاف وتخطى كافة الحدود وتدخل بشكل مباشر في ترجيح فريق على آخر.. ومنح أكثر من منتخب بطاقة تأهل غير مستحق.. وجاءت أشبه بأحكام الإعدام على فرق أخرى بعدما تسببت إما في خروجهم المباشر من الأمم الآسيوية أو أدت لتغيير مسارهم في الأدوار التالية ودفعتهم لمواجهات صعبة عنيفة لم تكن تتناسب مع قدراتهم وإمكاناتهم أو ما خططوا له لدرجة أن كثيراً جداً من خبراء اللعبة في آسيا والمهتمين بها أطلقوا عليها "بطولة العار للحكام" فمن غير المألوف أن تصل السقطات لهذا الكم في بطولة واحدة بل ان ما ارتكبه الحكام من أخطاء في آسيا فاق كل ما ارتكبوه في البطولات السابقة منذ انطلاقها عام ١٩٥٦ حتى الآن بشكل غريب وعجيب.


■ سعد كميل

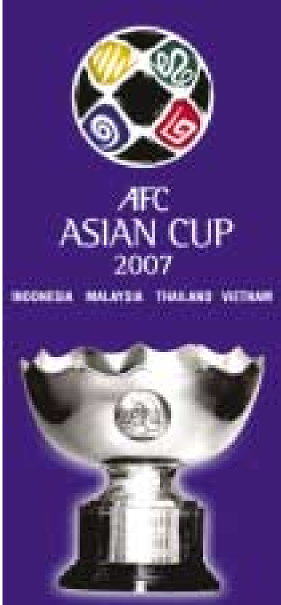
وكم الأخطاء الرهيب الذي ارتكبه الحكام في بطولة أمم آسيا عام ٢٠٠٤ بالصين دق ناقوس الخطر واستلزم إعادة النظر في اشياء كثيرة تتعلق بأسلوب الاختيار وطرق الانتقاء وكيفيه إسناد المباريات المهمة والحساسة للحكام بدلاً من التعامل معها بعشوائية رهيبة لا تراعي الأسس ولا القواعد التي تطبق في البطولات المماثلة كالأمم الأوروبية أو الأعلى والأقوى مثل كأس العالم بدليل أن الأمم الآسيوية الأخيرة شهدت أخطاء فادحة في كل أدوارها ومما شذ عن القاعدة كان مباراتا دور الأربعة بين الصين وإيران التي انتهت ١/١ وحسمتها الأولى لصالحها بركلات الترجيح بصرف النظر عن مجاملة صاحب الملعب في بعض القرارات ولكنها لم تكن مؤثرة في النتيجة النهائية للقاء.. أو في المواجهة الثانية بين البحرين واليابان التي انتهت ٣/٤ لليابان وكانت درامية في أحداثها للجانب البحريني من الناحية الفنية وليست التحكيمية بحكم أنه كان الأقرب لتحقيق الفوز والصعود للنهائي لأول مرة في تاريخه مضيعاً فرصة ربما لن تأتيه مرة أخرى بسهولة.

وباستثناء دور الأربعة فإن كل الأدوار شهدت أخطاء فادحة افتتحها الحكم البحريني عبدالرحمن الدلوار في لقاء إيران مع عمان في المجموعة الرابعة للدور الـ ١٦ عندما ارتكب كل الموبقات التحكيمية وبدا وكأنه لا علاقة له بالتحكيم ولا يعرف شيئاً عن قانون اللعبة أو كمن جاءوا به ليقوم بأعمال ترجمة للغات لم يسمع عنها من قبل.

وظهر عبدالرحمن الدلوار طوال المباراة مهتزاً متوتراً غير قادر حتى على الحركة ومجاراة اللاعبين وسرعة المباراة رغم أنها بدت منذ البداية سهلة بعدما تقدم المنتخب العماني وأصبح منافسه الإيراني على استعداد لتقبل الهزيمة والرضا بها بعدما ارتبك لاعبوه ووصلوا لمرحلة من اليأس دفعتهم للاعتداء على بعضهم البعض بعدما سيطر الذهول من مهارات نجوم عمان الذين تلاعبوا بهم.. ولكن كان للبحريني الدلوار رأي آخر.. أو كأنه أراد أن يحفظ لكبار اللعبة ماء وجههم ويمنع سقوطهم أمام الصغار.

أول خطأ ارتكبه البحريني عبدالرحم الدلوار تمثل في عدم تدخله عندما صفع مدافع إيراني زميلاً له على وجهه.. ولم يقم بطرده طبقاً لنصوص القانون الذي لا يفرق بين الاعتداء على الخصم أو الزميل ليمنح الفرصة لإيران للاحتفاظ بفريقها كاملاً وما تبقى من معنوياتها في وقت كان الفريق على حافة الانهيار ولو حدث وطرد اللاعب لخسرت إيران دون جدال لأن الاعتداء وقع عندما تعاتبا

مهزلة حكم يغير المرمى الذي تسدد عليه ضربات الجزاء استجابة لضغوط يابانية.. وكانت النتيجة هزيمة الأردن



سعد كميل منح اليابان فوزاً غير مستحق على الصين بهدف من لمسة يد واضحة فاضحة

السنغافوري داهيلون ترك مباراة العراق والكويت لتتحول إلى معركة حربية


■ محمد نصرتي لاعب ايران في اعتداء متعمد على عماد الحوسني مهاجم عمان

أساساً على خطأ كاد يؤدي لهدف في الشباك الإيرانية.

وحتى هذا الخطأ الفادح للحكم كان من الممكن أن يتم المرور عليه لولا أنه اتبعه بآخر أثار الذهول بل والشكوك حول نوايا الحكم ولولان أن الكل يعرف نزاهته وأخلاقه لما خرج منها بريئاً على الإطلاق حيث تغاضى عن تطبيق القانون في واقعة شاهدها وتابعها الآلاف في المدرجات والملايين عبر الشاشات التليفزيونية في كل أنحاء العالم تمثلت في اعتداء محمد نصرتي لاعب إيران المتعمد بقدمه على ظهر عماد الحوسني مهاجم عمان الفذ الذي سجل هدفين في المباراة.

والمشكلة في الاعتداء أنه لم يكن متعمداً فقط وإنما كان محاولة صريحة لإيذاء مهاجم عمان المتألق وعقابه على إبداعه وإجادته وتسجيله لهدفين بشكل مأسوي يحمل الكثير من الحقد والغل والغيرة ورغم تألم عماد الحوسني بشدة وسقوطه على الأرض متأثراً فإن عبدالرحمن الدلوار كان له رأي مختلف وواصل الحكم البحريني سقطاته في اللقاء باحتسابه أربع دقائق كوقت بدل ضائع دون مبرر لتتعادل إيران ٢/٢ ويخرج الحكم منكس الرأس تطارده تقارير المراقبين التي منحته أقل الدرجات ومنها ما وصفه بأنه لا يستحق التواجد في هذه البطولة الكبرى لتتخذ لجنة الحكام في البطولة قراراً بإيقافه وترحيله الفوري ، ولكن ما الذي كسبته عمان من ترحيله فالتعادل حرمها من التأهل لدور الثمانية وكتب عليها الرحيل مثل الحكم تماماً بعد أن احتلت المركز الثالث في المجموعة الرابعة برصيد اربع نقاط تاركة المقدمة لليابان بسبع نقاط ثم إيران التي استفادت من نقطة التعادل بترجيح كفتها واحتلت المركز الثاني برصيد خمس نقاط ولو منح الحكم البحريني لعمان ما تستحقه لتغير الوضع في المجموعة وربما البطولة كلها!

تغير مسار الكأس

ولكن هل توقفت أخطاء الحكام عند هذا الحد لا وإنما تجاوزتها لما أبعد من ذلك لدرجة أن هناك من وصف ما يحدث من الأمم الآسيوية الآخيرة بالصين ٢٠٠٤ من الحكام بأنه مباراة غير رسمية بينهم وسباق من نوع خاص يفوز به من يرتكب أخطاء أكثر فداحة بدليل أن الكويتي سعد كميل أبى ورفض أن يغادر البطولة قبل أن يرتكب هفوة وسقطة يكتبها التاريخ وتصبح الحدث الأهم في البطولة كلها بل الخطأ الأشهر في البطولات الآسيوية منذ انطلاقها وحتى الآن.

وفداحة الخطأ أنه غير مسار الكأس بشكل مباشر وحول اتجاه اللقب وحدد الفريق الذي يصعد لمنصة التتويج.. والنجوم الذين سيحصلون على الذهب.. ثم أنه قبل كل ذلك حدث في المباراة النهائية بين اليابان والصين التي استضافها استاد العمال ببكين وسط ٦٢ ألف مشاهد احتشدوا في الملعب على أمل أن يحقق التنين الصيني فوزاً طال انتظاره ولقباً لم يأت عبر نصف قرن والأهم من ذلك ان النصر سيكون على عدوهم التقليدي الذي تطاردهم عقدة الانهزام أمامه وفي كل مواجهة بينهما تستدعي الذاكرة أحداث مواجهات بينهما بعيدا عن الملاعب والصالات.

وجلس عشرات الآلاف في المدرجات والملايين عبر الشاشات يمنون انفسهم بنصر كبير ولقب عزيز من منافسهم التلقيدي اليابان.. في وقت كانت تسير كل الترشيحات لصالحهم وتصب في كفتهم في ظل رحلة كل فريق منهما من الدور التمهيدي - دوري المجموعات –وحتى الصعود للقاء النهائي.. فالصين مرت بسهولة واحتلت قمة مجموعتها.. وسحقت العراق ٣ /صفر في دور الثمانية وتغلبت على إيران بركلات الترجيح في دور الأربعة عكس اليابان التي كانت قاب قوسين أو أدنى من توديع البطولة مبكراً أمام الأردن.

وسارت المباراة النهائية بشكل طبيعي وسيطر التعادل ١/١ على أحداث اللقاء الذي بدا أن الصين قادرة على حسمه لصالحها إذ كانت الأفضل والأقوى والأكثر إصراراً وإهداراً للفرص حتى الدقيقة ٦٥ عندما استغل كوبي ناكاتا كرة عرضية وانقض عليها بيده ليودعها الشباك واحتسبها الحكم الكويتي سعد كميل هدفاً وسط احتجاجات الجميع ولكنه تمسك برأيه لتصبح النتيجة ١/٢ لينهار الفريق الصيني ولا يجد اليابان صعوبة في تسجيل الهدف الثالث لينتهي اللقاء ١/٣ ويصبح سعد كميل صاحب البطولة المطلقة في اتخاذ قرار "لمن تذهب الكأس؟".

التضحية بالأردن

ولم تستفد اليابان من خطأ سعد كميل الفادح في نهائي البطولة فقط بل إنها صعدت لدور الأربعة في الأمم الآسيوية بالصين بشكل غير نظيف مازال يشغل بال الكثير جداً من المتابعين عندما انتهت مباراة الفريق مع الأردن في دور الثمانية بالتعادل ١/١ في مباراة كان المنتخب العربي الأفضل بكل المقاييس حتى عندما احتكم الفريقان لركلات الترجيح بدت الأمور وكأنها تسير للأردن وأن بطاقة التأهل لدور الأربعة تقترب منه كثيراً خاصة بعدما بدأ المنتخب الياباني بإهدار الركلات أولا.

وفي وقت ظن الجميع أن اليابان على بعد خطوة من توديع البطولة تعالت احتجاجات لاعبيه وجهازهم الفني على المرمى الذي يتم تسديد الركلات الترجيحية عليه ويضغطون بقوة على الحكم الذي يستجيب لهم في النهاية ويقرر تغيير المرمى الذي يتم التسديد عليه دون مبرر أو سبب مقنع لتنتقل عدوى التوتر للاعبين الأردنيين الذين اهتزت أعصابهم بشدة وأهدروا الركلات لتفوز اليابان وتحصل على بطاقة غير مستحقة للتأهل لدور الأربعة في البطولة.. وتدفع الأردن ثمن ضعف الحكم.

حرب العراق والكويت في ١٩٧٦

ومازال الحكم السنغافوري داهليون الذي أدار لقاء الدور قبل النهائي للأمم الآسيوية عام ١٩٧٦ بإيران عالقاً في الذاكرة وله سطوره في التاريخ بسبب الأخطاء التي ارتكبها في لقاء العراق والكويت عندما تغاضى عن العنف الرهيب غير المشروع للاعبي العراق الذي أدى لكسر قدم أفضل وأخطر لاعبي الكويت في ذلك الوقت عبدالعزيز العنبري.

ولم تتوقف خسائر الكويت في المباراة التي بدت وكأنها موقعة حربية عند هذا الحد بل خسر حسين محمد لاعب الكويت للإصابة أيضاً.. ووصل تساقط نجوم الكويت بسبب عنف العراق المتعمد والإيذاء الرهيب لحد لا يمكن تصوره بعدما شهد الوقت الإضافي إصابة فيصل الدخيل ورضا معرفي بعد تعرضهما للضرب واللكم وإصابتهما بكدمات.. ثم إن أخطاء الحكم السنغافوري لم تتوقف عند حد عدم الحسم وإنما احتسب ركلة جزاء غير صحيحة للعراق.. ولكن من حسن حظه أن الكويت صعدت لنهائي البطولة أمام إيران ولم تتأثر كثيراً باهتزازه وقراراته العشوائية.

أخطاء الإنجليزي والهندي

ومن أشهر أخطاء الحكام ما فعله الإنجليزي كورتين في لقاء إيران والسعودية عندما احتسب ضربة جزاء صحيحة للسعودية سجلت منها السعودية هدفاً ولكنه أصر على إعادة تنفيذ ضربة الجزاء بحجة دخول فهد الهريفي منطقة الجزاء رغم أنه لم يكن دخلها أساساً.. ليفشل المنتخب السعودي في التسجيل منها بعدما صد الكرة أحمد رضا حارس إيران ولكن من حسن حظه أن المباراة انتهت لصالح السعودية ١ /صفر فلم يتوقف أحد أمام خطئه كثيراً.

وشهدت البطولة الرابعة في إيران تحيزاً سافراً من جانب الحكم الهندي أليكس جوزيف لصالح صاحب الأرض والجمهور إيران على حساب إسرائيل في مباراتهما معاً واحتسب هدفاً لإيران تعادلت به مع إسرائيل قبل أن تتجاوز خط المرمى، واعترض عليه بشدة المنتخب الإسرائيلي ولكنه تمسك بموقفه وأصر عليه لتفوز في النهاية إيران ١/٢ وتحصد لقب بطولة ١٩٦٨ برصيد ٨ نقاط ليكرر الحكم ما حدث في كأس العالم.

وفي بطولة ١٩٩٦ بالإمارات مازال الكل يتذكر الحكم الياباني أوكادا ماسابوشي الذي تحيز لصاحب الأرض في مباراته بالدور قبل النهائي أمام الكويت واهتز لضغوط الجماهير وتأثر بهم جميعاً ليهدي الفوز للإمارات ١ /صفر ويمنحها بطاقة التأهل للمباراة النهائية أمام السعودية.

وتبقى أكثر الأحداث شغباً وقسوة ما حدث في مباراة إيران واليابان عندما حاول لاعبو إيران الاعتداء على حكم المباراة السوري جمال الشريف لطرده زميلهم نادر محمد.. واندفعوا نحوه بعد اللقاء في محاولة للاعتداء عليه مما دفع الاتحاد الآسيوي لإيقاف ثلاثة لاعبين من المنتخب الإيراني لمدة عامين هم فرشاد بيوز ومرتضى كرماني ومجتبى محرمي.. ولكن بقيت الواقعة الأكثر سواداً في تاريخ البطولات الآسيوية والتي بدا أنها تدخل منعطفاً جديداً مع الحكام بعد أحداث بطولة ٢٠٠٤ بالصين التي اهتزت فيها الثقة في قضاة الملاعب وفقدوا الكثيرة من هيبتهم بسبب قراراتهم العشوائية..

فهل تتغير الأمور في بطولة ٢٠٠٧ أم الانهيار سيتواصل؟! لا أحد يستطيع الإجابة قبل ختام البطولة.

الياباني ماسا بوشي انحاز للإمارات صاحبة الأرض لكي تفوز على الكويت عام ١٩٩٦

في استطلاع قامت به « استاد الدوحة »

جماهير الريال تساند كابيلو بعد إحراز اللقب

■ بابلو فرناندو في استطلاع لـ «استاد الدوحة»

■ استاد الدوحة-إسبانيا - بابلو فرناندو

قبل

شهرين كتبنا في عدد سابق عن اللقاء السري الذي جمع الرئيس كالديرون بمدرب خيتافي الألماني برند شوستر، يومها سئل كالديرون شوستر حرفيا: Estas listo para ser el entrenador del club? هل أنت مستعد لتكون مدربا للفريق؟ فأجابه شوستر بنعم، يومها وفي ذلك المطعم القابع في الطابق السفلي لأحد فنادق العاصمة مدريد وعد كالديرون شوستر بالاعتماد عليه في الموسم القادم، وأخبره بأنه لا يحب كابيلو ولم يكن متحمسا له منذ البداية لكنه وافق على جلبه بعد ضغط شديد من بعض أطراف الإدارة والمدير التنفيذي بردراج مياتوفيتش. يذكر أن الرجلين اتفقا في ذلك الاجتماع السري بأن يرفض شوستر جميع العروض التي تصله من إسبانيا وألمانيا بينما يتعهد كالديرون بتعيينه مديرا فنيا للريال، وإذا ما قرر كالديرون عدم تعيين شوستر فإن عليه تعويضه ماليا.

هذا الاتفاق المبطن جعل من إدارة الرئيس كالديرون تقرر تحديد مصير الإيطالي كابيلو في الأيام القليلة القادمة، ولولا أن جماهير ريال مدريد غيرت موقفها من المدرب وأصبح قطاع كبير يرغب في بقائه بعد الفوز ببطولة الدوري، حيث أكد لنا العديد من جماهير الريال قبل بداية مباراة مايوركا بأنهم يحبون شوستر لكن كابيلو إذا ما فاز بالدوري فسيكون مرحبا به لعام آخر، يقول أنطونيو غارسيا وهو من مشجعي النادي المتعصبين: الرئيس كالديرون مخادع وكاذب، دائما ما يتحدث عن أمور ثم يفاجئنا بأمور أخرى، تحدث عن رحيل كابيلو في منتصف الموسم لكن الذي رحل هو رونالدو، والآن يقول إنه ربما سيبعد كابيلو وسيأتي بشوستر وبعد خمس دقائق يقول لا داعي للحديث عن كابيلو لأنه فاز باللقب وهو أفضل من يقود الفريق، لقد سئمنا هذا الكذب المتواصل، من الأفضل أن يرحل هو بنفسه، لأن الأمور واضحة بالنسبة لنا، إذا فاز كابيلو فلماذا يرحل؟ أما إذا خسر فعليه العودة من حيث أتى.

وهنا نعرض لكم بعض الآراء التي استطلعناها حول مصير كابيلو..

ماريا خوسيه دي بينتو : أنا أفضل شوستر على أي حال لأن كابيلو إذا فاز فسيكون فائزا بالحظ، برشلونة ولحسن الحظ لم يكن كما كان في الموسم السابق وها هو على الرغم من جميع مشاكله يعادلنا في عدد النقاط، فما الذي فعله كابيلو للريال؟، لقد ساعده نيستلروي وبيكهام في الفوز.

ريكاردو سانشيز: كابيلو استطاع الفوز في الكثير من المباريات المهمة وأثبت بأنه مدرب كبير، نحن نحبه ولا نعرف لماذا يتحدثون عن رحيله، أعتقد بأنه الأفضل في هذه المرحله لأن مدرب جديد يعني بداية جديدة ونحن الآن وصلنا إلى الانسجام فمن الأفضل أن يستمر كابيلو خصوصا أن الفريق سيكون أقوى في الموسم القادم بعد التعاقدات الجديدة.

أليخاندروفيجا : أفضل أن يبقى كابيلو ولكن من الضروري إقالة مياتوفيتش، لأنه لا يعرف شيئا عن أصول التفاوض لقد فرط في ريبري، ولم يستطع إقناع كاكا بالانضمام إلينا.

خافيير دي لا كروز: شوستر أفضل مدرب للريال لأنه يلعب كرة جميله ويهاجم أكثر من كابيلو إنه ممتع للغاية والريال يحتفاج ليعود بقوة، أتعاطف مع كابيلو ولكن التغيير مهم وكابيلو مدرب محترف من الطبيعي أن يتفهم قرار إقالته خصوصا إذا خسر الدوري. كانت تلك بعض الآراء التي أدلى بها جمهور ريال مدريد لاستاد الدوحة قبل أن يدخل الملعب لمشاهدة المباراة الأخيرة في الدوري الإسباني، ويبدو أنهم الآن راضون أكثر عن كابيلو، الأمر الذي قد يشكل ضغطا مضاعفا على الرئيس كالديرون والذين يريدون إقالته. يقول الرئيس كالديرون: لا أريد أن أتحدث عن مستقبل كابيلو إلى الأسبوع القادم، لا تسألوني الآن عن هذا الموضوع لأننا نحتاج لتقييم الوضع جيدا.

■ كابيلو يحمل كأس الليغا

كيف جرت أحداث الليلة الأخيرة في الليغا؟

بينما كان نجوم برشلونة يصولون ويجولون على أرضية ميدان مضيفهم خيمناستيكا، كان غريمهم التقليدي ريال مدريد يعاني الأمرين، فالنتيجة التي انتهى عليها الشوط الأول في بيرنابيو لا تبشر بخير خصوصا أن الهداف المرعب ومتصدر ترتيب هدافي الليجا المهاجم الهولندي رود فان نيستلروي اضطر لمغادرة أرضية الملعب في الدقيقة الثانية والثلاثين بعد أن تعرض لشد عضلي وبات على راؤول وهيجوين ومن خلفهم روبينيو اجترار المعجزات لتحقيق الفوز ومعانقة اللقب. عاشت مدريد اليوم الذي يسبق المباراة ليلة سعيدة لأن فريقها الملكي سيخوض الجولة الثامنة والثلاثين والأخيرة من الليجا الأسبانية على ملعبه ومع فريق يقل عنه شأنا وقوة، لكن هذا الفريق القادم من جزيرة مايوركا وعلى لسان لاعبيه لم يعجبهم التصرف الذي قام به رئيس ريال مدريد رامون كالديرون عندما احتفل مع لاعبيه باللقب قبل اللقاء الأخير الذي سيجمع الفريقين على أرضية ميدان سانتياجو برنابيو في المرحلة الأخيرة من المسابقة، لذلك أبى لاعبهم فيرناندو فاريلا إلا أن يسكت ضجيج الجماهير التي حضرت لمؤازرة فريقها عندما افتتح باب التسجيل في الدقيقة السابعة عشرة من الشوط الأول الأمر الذي جعل القلق يتسرب شيئا فشيئا إلى الجماهير المدريدية الغاضبة التي بدأت تصب جام غضبها على المدرب الإيطالي فابيو كابيلو ولاعبيه بعد المستوى الهزيل الذي ظهر عليه اللاعبون خلال الدقائق الأولى من الشوط الأول. خاض كابيلو شوط المباراة الأول بخطة ٤/٣/٣ لكي يمنح لاعبيه الأفضلية لتسجيل هدف مبكر، واعتمد على ديارا وإيمرسون كلاعبي ارتكاز مع منح حرية الحركة لديفيد بيكهام، في حين شغل روبينيو الجناح الأيسر من الملعب يتقدمه راؤول ونيستلروي اللذان تبادلا مهمة الرجوع لاستلام الكرة كثيرا من منطقة الوسط، أيضا كانت مهمة روبيرتو كارلوس التقدم لعكس الكرات كثيرا، لكن كل ذلك لم يكن ليغيب عن ذهن مدرب مايوركا الذي فضل امتلاك منطقة الوسط لبناء الهجمات والاعتماد كثيرا على الأطراف لعكس الكرات داخل منطقة عمليات ريال مدريد. حيث استطاع فيكتور تخطي المدافع الأيمن ميشيل سالجادو الذي غاب كثيرا عن فريقه في أكثر من مناسبة في المقابل كان خط الدفاع بالكامل مهزوزا ولولا تدخلات راموس وكانافارو لشهدت الدقائق الخمس الأولى هدفا مبكرا لمايوركا. وهذا ما كان عليه الحال خلال ربع الساعة الأول من المباراة هجوم للاعبي ريال مدريد واستبسال واضح لخط دفاع مايوركا مع الاعتماد على الهجمات المرتدة المتقنة ومن احداها وتحديدا مع نهاية الدقيقة السادسة عشرة نجح فاريلا من تجاوز كارلوس فسدد كرة قوية لم يتمكن كاسياس من التصدي لها محرزا الهدف الأول.

بعد الهدف حاول لاعبو ريال مدريد تنظيم صفوفهم أكثر اعتمادا على بيكهام وروبينيو في تمرير الكرات لكن راؤول ونيستلروي تعرضا للرقابة كثيرا، وحاول بيكهام احراز هدف التعادل بعد أن سدد كرة ثابتة من الجهة اليمنى لحارس مرمى مايوركا بعد عرقلة نيستلروي بيد أن كرته علت العارضة بقليل، بعدها طلب المهاجم الهولندي من مدربه استبداله لشعوره بشد عضلي، مما أزعج الكثير من جماهير مدريد ومحبيه، حيث حل الأرجنتيني هجوين مكانه. الدقائق تمر سريعة على لاعبي الريال وعبثا ذهبت محاولات روبينيو وتقدم كانافارو، هيليجيرا وراموس أثناء الضربات الركنية لتسجيل هدف التعادل، لذلك فالشوط الأول أنهاه حكم المباراة على هذه النتيجة.

سيناريو الشوط الثاني كان مختلفا قليلا عن الأول ابتدأه كابيلو بتغيير كان قد أعد مع نهاية الشوط الأول حيث أقحم لاعب خط الوسط جوتي بديلا لإيمرسون الذي لم يفعل شيئا طوال الشوط الأول وبذلك تغيرت خطة اللعب حيث لعب الفريق بخطة ٢/١/٤/٣ لتنشيط خط الوسط والضغط على مايوركا في ملعبه، وهذا ما ظهر عليه الفريق خلال الدقائق العشر الأولى، حيث تمكن لاعبو الريال من تنويع اللعب من الأطراف، بعد أن تعذر عليهم الاختراق من العمق في الشوط الأول، ووضحت مهمة روبيرتو كارلوس الذي ساند روبينيو كثيرا وكذلك ميشيل سالجادو الذي وجد متنفسا حقيقيا بعد دخول جوتي، حيث عكس الكثير من العرضيات لكن الكرة دائما ما كانت تصل إلى أقدام مدافعي الفريق الخصم. ازدادت المباراة إثارة وسرعة من جانب لاعبي الريال، فاللقب الذي كانوا يمنون النفس بالحصول عليه يضيع بين أيديهم وأمام أعينهم. لم يتبق أمام كابيلو إلا تغيير واحد، لكن نظرة الخبير الإيطالي كانت حاضرة لذلك هو الوحيد العارف بخبايا المباراة ومن أين تؤكل كتف مايوركا، وبينما الجميع ينتظر منه إخراج راؤول الذي تاه وسط غابة من مدافعي مايوركا فضل المحنك إخراج بيكهام وإشراك خوسيه أنطونيو رييس مكانه الأمر الذي تمكن فيه الأخير من خلق الكثير من الفرص سواء بالتسديد أو التمرير لهجوين وروبينيو، كما أن كارلوس صنع مشهدا آخر على الجهة اليسرى واستطاع قطع العديد من المشاوير إلى مرمى مايوركا. وخلال الدقيقة الثامنة والستين كان البديل رييس في الموعد عندما استطاع إحراز الهدف الأول لفريقه لتشتعل مدرجات استاد سانتياجو بيرنابيو المليئة بالجماهير بالصراخ وبالأعلام والرقائق البيضاء في مشهد قلما نشاهده إلا في مباراة الديربي الإسباني. الهدف الذي سجله رييس لا يكفي للتتويج لأن لاعبي الفريق الكاتالوني على الجانب الآخر بدأوا بالاحتفال على طريقتهم الخاصة وكانوا قد أمطروا شباك منافسهم بالهدف الرابع. عند الدقيقة السبعين من المباراة كادت كل قلوب المدريديين تقف لأن فاريلا استطاع الوصول من إحدى الهجمات المرتدة إلى مرمى كاسياس لكن عابه التسرع حيث ذهبت تسديدته بعيدا. أما لاعبو الفريق الملكي فبدأوا أكثر ثقة بعد هدف رييس ووضح أن لاعبي مايوركا قد خارت قواهم من خلال سقوط أكثر من لاعب على أرضية الميدان الأمر الذي رفع من درجة حماس لاعبي الريال وقبل النهاية بعشر دقائق شنوا هجمات خطيرة انتهت إحداها إلى ضربة ركنية لعبها روبينيو عاليا فتطاول لها اللاعب المالي مامادو ديارا من بين مدافعين من فريق مايوركا واستطاع إرسالها إلى الشباك ورغم محاولة الحارس مويا لإيقافها إلا أنها اصطدمت في النهاية بأحد زملائه وتهادت إلى الشباك معلنة هدف التقدم وسط عاصفة من الفرح هزت مدريد ووصل صداها إلى لاعبي برشلونة وأشبيلية الذي كان متأخرا بهدف من فياريال. أخيرا صنع لاعبو الفريق الملكي فرحتهم وفرحة المدينة والجماهير الغفيرة بعزيمتهم وثقتهم بأنفسهم، كان المشهد رائعا بحضور رافائيل نادال نجم الكرة الصفراء الأسباني والممثل توم كروز، وما زاد المشهد روعة حضور فكتوريا بيكهام لتوديع زوجها في مباراته الأخيرة له في الدوري الأسباني مع ريال مدريد. وبينما المباراة على وشك أن تلفظ أنفاسها الأخيرة وتحديدا خلال الدقيقة الثالثة والثمانين ظهر نجم المباراة رييس مجددا عندما سجل الهدف الثالث لفريقه بعد تسديدة ماكرة لم يشاهدها مويا إلا وهي تعانق شباكه ليتسمر بعدها جميع لاعبي مايوركا في أماكنهم وترتفع في المقابل أصوات وهتافات أنصار الريال على ميدان سانتياجو بيرنابيو.

هكذا يقلبون الطاولة

في ملعب جمناستيكا دخل لاعبو برشلونة اللقاء أمام أصحاب الأرض بقوة، ففي الدقيقة العشرين سجل القائد كارلوس بويول هدف التقدم لفريقه، ذلك الهدف كان كافيا لتتويج الفريق باللقب لأن ريال مدريد في المباراة الأخرى متخلف بهدف في ملعبه وأمام جماهيره، هذا الوضع جعل من أصدقاء الرئيس لابورتا يبعثون إليه التهاني عبر الرسائل القصيرة، كان سعيدا جدا في المدرجات.. اللاعبون كانوا على علم بنتيجة المباراة الأخرى التي تجري في نفس الوقت، كانوا يتلقون الإشارات من الجهاز الفني، جن جنون ميسي ورونالدينيو عندما عرفا أن الريال متأخر بهدف، كانا يريدان إنهاء الموسم الطويل بنصر تاريخي، الأرجنتيني الصغير سجل الهدف الثاني لفريقه في الدقيقة ٣٤، وبعدها بثلاث دقائق سجل رونالدينيو الهدف الثالث من ضربة ثابتة، الشوط الأول انتهى باحتفال في برشلونة وبؤس في مدريد، في شوارع العاصمة كان البعض يتابع المباريات في الحانات، وعندما اقتربنا من تلك الأماكن لنسأل الجماهير، قال لنا صاحب الحانة : "عن ماذا تسألون، عن ذلك الإيطالي المقيت.. نحن لا نريد التحدث عن فريقنا لأنه ليس ريال مدريد الذي نعرفه، كابيلو ومياتوفيتش سرطان أصابنا". كانت الجماهير في غاية الإحباط، لم يرغبوا في التصوير ولا في الحديث، اقترب رجل بدين وقال: "لا يمكنكم التصوير هنا، دعونا وشأننا، اليوم سنفقد اللقب.. كابيلو سيعود من حيث أتى لأنه لن يستطيع الفوز بدون نيستلروي". خروج الهولندي من أرض الملعب مصابا أصاب الجماهير بالرعب، وجعلهم يفقدون الثقة في الفريق.

الشوط الثاني في مباراة برشلونة شهد تسجيل ليونيل ميسي هدفا رابعا لبرشلونة في الدقيقة الخمسين، لتتوالى الاحتفالات في كاتالونيا، أما في الملعب الآخر (سانتياجو برنابيو) غير كابيلو إيميرسون في بداية الشوط الثاني وأدخل بدلا منه الإسباني جوتي، وبعدها بقليل أخرج بيكهام وأدخل رييس، لكن الأمور لم تتغير بسرعة حيث صمد لاعبو مايوركا، إلى أن أتت الدقيقة ٦٨ عندما سجل رييس البديل هدف التعادل، لحظتها وصل الخبر إلى مسامع الرئيس لابوروتا الذي بدأ القلق يعنون ملامح وجهه، الخطر أصبح قريبا لأن ٢٢ دقيقة تبقت على صافرة النهاية والريال في هذا الموسم كان أكثر الفرق مهارة وقدرة في العودة إلى المباريات وتحويل نتيجة الخسارة إلى فوز أو تعادل حيث قلب فريق العاصمة تأخره إلى فوز أو تعادل في ١٠ مباريات، ففي مرحلة الذهاب تأخر الريال أمام غريمه التقليدي أتليتكو مدريد في الدقيقة السابعة من عمر اللقاء الذي كان قد جمع الفريقين لكنه عادل النتيجة في الدقيقة ٣٧ بواسطة راؤول جونزالس، وأمام جمناستيك تخلف الريال بهدف في الدقيقة ٣٠، لكنه عاد ليفوز (١/٣) خارج أرضه، أمام أتليتك بيلباو في البرنابيو تأخر الفريق بهدف في الدقيقة ٣٤ لكن رونالدو وروبيرتو كارلوس قلبا النتيجة قبل أن يغادر الأول النادي متجها إلى ميلان، في مباراة الريال وسويسيداد في ملعب الأخير سجل ميجيل أرامبورو هدفا في مرمى كاسيس في الدقيقة ٧، لكن ديفيد بيكهام ونستلروي قلبا الطاولة على الفريق المضيف، في مباراة الريال مع أتليتكو مدريد بمرحلة الذهاب والتي لعبت في الكالديرون تقدم توريس لأتليتكو لكن هيجوين عادل النتيجة قي الشوط الثاني، وهكذا فعل فريق العاصمة في مباراته أمام خيتافي بحيث عادل النتيجة بعد أن تقدم خيتافي بهدف في الدقيقة ٣٨، ولايمكن أن ننسى المباراة الحاسمة أمام أشبيلية التي لعبت في البرنابيو عندما تقدم الفريق الأندلسي بهدف سجله الإيطالي أنزو ماريسكا في الدقيقة ٣٩، يومها ظن الجميع أن لقب الليجا سيغيب للعام الرابع على التوالي، لكن رود فان نستلروي وروبينيو قلبا النتيجة ليضيف هيجواين الهدف الثالث الذي لولاه لما تمكن الريال من الفوز بالدوري هذا الموسم حيث سجل شيفنتون هدفا لأشبيلية في الدقيقة ٩٠، أمام أسبانيول كانت المباراة المعجزة، لأن الفريق تأخر بهدفين دون رد سجلهما والتر بانديان، انتهت الأمور إلى هذا الحد وقالت الجماهير بأن اللقب أصبح مستحيلا، رود فان نيستلروي يسجل هدف تقليص الفارق في الدقيقة ٣٠ ليحيي بعض الأمل، لكن بانديان أرادها قاضية عندما سجل الهدف الثالث لفريقه في الدقيقة ٣٤، خرج اللاعبون من الشوط الأول بانكسار لكنهم دخلوا الشوط الثاني بقوة وتصميم، لعبوا مباراة العمر .. راؤول يسجل الهدف الثاني للريال في الدقيقة ٤٩ لتصبح النتيجة (٢/٣) لصالح إسبانيول، الريال لم ييأس فخوسيه أنطونيو رييس سجل هدف التعادل، ثم أتى الدور على الأرجنتيني هيجواين الذي وضع فريقه في المقدمة، قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة، من شاهد تلك المباراة يمكنه توقع أي شيء في الليجا، بعدها سافر الفريق إلى ساراغوسا وهناك كاد أن يفقد كل شيء لولا الروح الكبيرة والإصرار الذي أبداه اللاعبون، دييجو ميلتو يسجل هدف التقدم لساراغوسا، نستلروي يعادل النتيجة، ميليتو يتحدى من جديد ويسجل هدف الفوز لكن نستلروي يقبل التحدي ويعادل النتيجة في الدقيقة ٨٨، وفي الحقيقة لم تكن تلك نتيجة جيدة للريال لكن خصومه تعثروا أيضا في تلك المرحلة. في المباراة الأخيرة أمام مايوركا أيضا تأخر الريال في الدقيقة السابعة لكنه تذكر كل تلك اللحظات التي حول فيها الخسارة إلى فوز، وهذا ما فعلوه بالضبط في المباراة الأخيرة حيث سجل ديارا هدف الفوز ثم أضاف رييس الهدف الثالث، ولم تنفع الأهداف الخمسة التي سجلها كل من بويول وميسي(هدفين) وزامبروتا ورونالدينيو البارسا ليحافظ على لقبه. الجماهير هتفت باسم كابيلو في شوارع العاصمة لتذكرنا بمقولة رونالدو الشهيرة "جمهور الريال مثل النساء والطقس لا يثبت على موقف واحد مهما فعلت له" . كابيلو البطل طيل ٣٠ دقيقة كان سرطانا يجب أن يستأصل!!!.

■ ريكاردو يغادر الملعب حزينا

■ بيكهام ودع الريال ببطولة غالية

CAMPIONES

بعد أن أطلقت صافرة النهاية، تقدم ديفيد بيكهام إلى منتصف الملعب وهناك مرغ أنفه بخط الدائرة الأبيض، حاملا معه تلك الذكرى من ملعب البرنابيو الذي أعطاه الكثير بوصف اللاعب الإنجليزي، بيكهام سيغادر النادي وكذلك سيفعل روبيرتو كارلوس، اللاعبان أنهيا المشوار مع الريال بنصر تاريخي سيجبر الجماهير على تذكرهما دائما، اللاعبون طافوا الملعب والجمهور رقص طربا على أنغام النشيد الأخير الذي عزفه اللاعبون في الملعب، النشيد الثلاثون والأغنية التي أعادت الروح للجماهير بعد ثلاثة أعوم عجاف لم يذق فيها هؤلاء طعما للفرح، كانافارو ركض كالمجنون يمينا وشمالا، وكارلوس صرخ بأعلى صوته كالمجنون، سيرجيو راموس ورييس يفوزان لأول مرة بلقب الدوري، روبينيو رقص السامبا ثم احتضن إيميرسون، ديارا رفع علم بلاده ولوح به عاليا، اللاعبون رفعوا كابيلو عاليا في مشهد ربما أثار حفيظة بعض مدراء النادي، الإنجليزي ديفيد بيكهام نسي الخلافات الكثيرة التي مر بها مع المدرب الإيطالي وعانق كابيلو أمام عدسات المصورين، الإيطالي بدوره أعاد المياه إلى مجاريها وشكر بيكهام على المستوى الرائع الذي ظهر به في المباريات الأخيرة.

مدريد لم تنم في تلك الليلة والجماهير عبرت عن فرحتها بطرق مختلفة، وفي الصباح الباكر لم يذهب أكثر من خمسة آلاف شخص إلى عملهم ومدارسهم، لم يذهبوا إلى الجامعة أيضا، احتشد هؤلاء العاشقون في وسط المدينة في ساحة سول الشهيرة، وهناك جاء اللاعبون والمدراء ليشاركوا عشاق الفريق المتوج فرحته، وفور رؤية الجماهير لراؤول قائد الفريق هتفت بصوت مرتفع، راؤول راؤول .. القائد لم يستطع التحدث في البداية لأن الجماهير لم تدعه ليفعل ذلك، عندما أمسك بالميكروفون صاحوا على مسامعه نحن نحبك يا راؤول، بعدها هدأت الأصوات ليقول كلمتين " شكرا لكم .. لقد أصبحنا أبطالا بكم"، كان سعيدا جدا لأنه خطف الأضواء من الجميع كعادته!.

الفريق وصل إلى مقر بلدية العاصمة والتقى بعمدة المدينة الذي قام بدوره بتتويج جميع اللاعبين وأعطاهم الهدايا التذكارية ثم قدم له الرئيس كالديرون قميص النادي شكرا وتقديرا، العمدة حيا راؤول وقال مداعبا: "لو لم يكن راؤول لاعبا في ريال مدريد لكان الآن معنا مديرا لبلدية المدينة، حيث لا يوجد رجل يستطيع العمل بكفاءة راؤول. السيدة اسبيرانثا أجيري رئيسة مقاطعة مدريد ممثلة الحزب اليميني المعارض، احتفلت مع اللاعبين في مقر الحكومة بالعاصمة وتلقت هدية تذكارية هي عبارة عن قميص النادي بالرقم ٣٠ الذي يرمز للفوز الثلاثين باللقب، عرضت القميص مع رئيس النادي أمام المصورين وقالت مازحة يمكنني أن أكون بديلا جيدا لراؤول في خط الهجوم ولكن عليكم أولا التفاوض مع مدير أعمالي!، السيدة إسبيرانثا ارتدت القميص الذي يحمل اسمها على ملابسها الرسمية في مقر الحكومة، أخذت الصور التذكارية مع الفريق المتوج باللقب. الجماهير كانت تغني في الساحات والشوارع بصوت مرتفع (CAMPIONES أبطال)، كان يوما منتظرا منذ ثلاثة أعوام، في المقابل، خيم الحزن على أسوار الكامب نو فما بين العام الماضي والحالي قصص وذكريات، قبل عام كانت حافلة مكشوفة تجوب الشوارع هناك في برشلونة بمحافظة كاتالونيا، كان ريكارد يتحدث بصوت مرتفع عن أقوى ناد في العالم والقائد كارلوس بويول يعرض كأس دوري الأبطال في وجه الكاميرات، رونالدينيو وإيتو يقومان بتحية الجماهير، لقب الدوري الإسباني كان موجودا أيضا واللاعبون يغنون بالكاتالونية، أما المشهد في العام الحالي هو فريق لا يستطيع مدربه أن يرفع رأسه أمام الجماهير، ولاعبون مهزومون بستة أهداف أمام خيتافي، فريق لم يجد الود في غرف تغيير الملابس، فريق خسر كل شيء بصورة درامية، كان يسقط مرة تلو الأخرى على مرأى من الجماهير، البداية السوداء كانت في مباراة كأس السوبر الأوروبي أمام أشبيلية في بداية الموسم، ثم كأس العالم للأندية، بعدها جاء السقوط أمام ليفربول في دوري أبطال أوروبا، ثم تلقى ريكارد ست رصاصات اخترقت قلبه في مباراة خيتافي وخرج ذليلا من مسابقة الكأس، تشبثت الجماهير باللقب ولكن الفريق أضاعه بكل سهولة عندما لم يستطع تجاوز إسبانيول في الكامب نو، فلم تنفع الأهداف الخمسة التي سجلها بمرمى جمناستيك المسكين في نهاية الدوري.



■ استاد الدوحة ـ الأرجنتين ـ خوان مانويل فوجليا

قبل نحو أكثر من شهرين بدت البنية التحتية للملاعب التي ستستضيف بطولة كوبا أمريكا ٢٠٠٧ في فنزويلا جاهزة حسب ما صرح بذلك المبعوث البرازيلي هيلدو نيجار الذي تفقد المنشآت حيث أكد أن بإمكان فنزويلا استضافة بطولة كأس العالم في المستقبل القريب، ومن هذا المنطلق سنذهب بقراء استاد الدوحة في جولة على الملاعب التي ستستضيف المباريات:

استاد مونيومينتال بمدينة ماتيورن

يتسع هذا الاستاد لاثنين وخمسين ألف متفرج ويصنف من الملاعب التي بإمكانها استضافة مباريات بطولة كأس العالم وقد قدرت تكلفة إنشائه بثمانية وخمسين مليون دولار أمريكي ويعتبر من الملاعب المذهلة في فنزويلا.. يستضيف هذا الاستاد مباريات الدور الأول والتي تجمع المنتخبين الأكوادوري والمكسيكي وكذلك مباراة المنتخبين البرازيلي والتشيلي، ويستضيف نفس الملعب مباراة ربع النهائي بين ثاني المجموعة الثالثة وأول المجموعة الثانية.

استاد ميتروبوليتان

يقع هذا الاستاد بمدينة ميريدا، وتم بناؤه في عام ٢٠٠٥، حيث يتسع لحوالي اثنين وأربعين ألف متفرج وقد قدرت تكلفة إنشائه بحوالي أربعة وسبعين مليون دولار أمريكي. تقام على هذا الاستاد مباريات الدور الأول ومنها مباراة منتخبي بيرو وبوليفيا، أيضا تقام عليه مباراة المنتخب المضيف ونظيره الباراجوياني في الدور الأول كذلك.

استاد أوجوستين توفار

يقع هذا الملعب في مدينة باريناس، وتبلغ طاقته الاستيعابية لحوالي سبعة وعشرين ألف متفرج، وتم بناؤه بما يقارب ستين ونصف مليون دولار.

يحتضن هذا الملعب مباراة واحدة فقط لحساب الدور الأول وتجمع المنتخبين الأمريكي والباراجوياني ويقام اللقاء في الثاني من يوليو.

استاد موتروبوليتان بمدينة باركويسميتو

تبلغ طاقة الاستاد الاستيعابية ثلاثة وثمانين ألف متفرج وقد كلف إنشاؤه حوالي أربعة وسبعين مليون دولار أمريكي. يستضيف هذا الاستاد مباريات الدور الأول والتي تجمع المنتخبين الكولومبي والأمريكي، وكذلك مباراة المنتخبين الأرجنتيني والباراجوياني والتي ستكون في الخامس من يوليو، بالإضافة إلى مباراة الدور ربع النهائي والتي ستجمع أول المجموعة الثالثة وثاني المجموعة الأولى في الثامن من نفس الشهر.

استاد كاتشامي بمدينة جوايانا

يتسع هذا الاستاد لحوالي واحد وأربعين ألف متفرج وقدرت تكلفة بنائه بحوالي أربعة وسبعين مليون دولار أمريكي. على هذا الملعب يلتقي المنتخبان التشيلي والأكوادوري لحساب الدور الأول، كما يلتقي المنتخبان المكسيكي والبرازيلي لحساب نفس الدور في ثاني أيام البطولة بتاريخ السابع والعشرين من يونيو، وتقام عليه كذلك مباراة نصف النهائي في الحادي عشر من يوليو.

استاد جينيرال جا أنزوتيجوي

يقع هذا الاستاد بمدينة بورتو لا كروز، إذ يتسع لحوالي ثمانية وثلاثين ألف متفرج وبلغت تكلفة إعادة بنائه حوالي اثنين وأربعين ألف دولار. يستضيف هذا الملعب مباريات الدور الأول في الرابع من يوليو بين المنتخب التشيلي ونظيره المكسيكي، بينما تجمع المباراة الثانية المنتخبين الأكوادوري والبرازيلي في نفس اليوم.

استاد باكينكو روميرو

يتسع هذا الاستاد لحوالي خمسة وثلاثين ألف متفرج حيث يقع بمدينة ماراكايبو وقدرت تكلفة إعادة بنائه بحوالي أربعة عشر مليون دولار. يحتضن الاستاد ثلاث مباريات لحساب الدور الأول، تجمع الأولى منتخبي كولمبيا والباراجواي ، بينما تجمع الثانية المنتخبين الأمريكي والأرجنتيني في اليوم الثالث للبطولة أما اللقاء الثالث فسيجمع المنتخبين الكولومبي والأرجنتيني في الثاني من يوليو، ويستضيف نفس الملعب مباراة الدور ربع النهائي في السابع من يوليو، وتقام عليه مباراة بين أفضل ثالث وثاني المجموعة الثانية وفي الخامس عشر من يوليو ستقام عليه المباراة النهائية.

استاد كاراكاس الأولمبي

تبلغ طاقة هذا الاستاد الاستيعابية حوالي ثلاثين ألف متفرج ويقع في العاصمة الفنزويلية كاراكاس، وقدرت تكلفة إعادة ترميمه بحوالي ستة عشر مليون دولار أمريكي. تقام عليه مباراة نصف النهائي وكذلك مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، الأولى تقام في العاشر من يوليو، والثانية في الرابع عشر من نفس الشهر.

استاد بويبلو نويفو بمدينة سان كريستوبال

يتسع الاستاد لحوالي أربعين ألف متفرج وقد قدرت الأعمال الإنشائية فيه بحوالي ستين مليون دولار ونصف. يستضيف استاد بويبلو نوفو ثلاث مباريات لحساب الدور الأول، تجمع الأولى منتخبي بوليفيا وفنزويلا، وتقام في أول أيام البطولة، وتقام الثانية في الثلاثين من نفس الشهر بين منتخبي الأوروجواي وبوليفيا، بينما تجمع المباراة الثالثة المنتخب المضيف ونظيره البيروفي. بالإضافة إلى ذلك فالاستاد يستضيف مباراة الدور ربع النهائي وتجمع أول المجموعة الأولى مع أفضل ثالث من المجموعة الثانية وتقام المباراة في السابع من يوليو.


■ استاد باكينكو روميرو
أرشيف استاد الدوحة


■ استاد كاراكاس الأولمبي
أرشيف استاد الدوحة

أصبح شهيراً في العالم قبل أن يلعب لـ «بولتون» . .

الحبسي يتحول لصفقة مشبوهة في الدوري الإنجليزي

ارشيف استاد الدوحة

■ عبدالعزيز أبوحمر

بعد أن قضى عامين ونصف العام وحقق نجاحا باهرا، انتقل الحارس العُماني الدولي علي الحبسي من نادي لين النرويجي في يناير ٢٠٠٦ إلى نادي بولتون الإنجليزي لمدة ٣ سنوات ونصف في صفقة انتقال حر، والمعنى أن عقده مع النادي النرويجي كان قد انتهى وبالتالي يحق له الانتقال إلى أي ناد يريده فجاء انتقاله إلى نادي بولتون في صفقة لم يتم الكشف عن المقابل الحقيقي الذي حصل عليه اللاعب.

وبعد عام ونصف العام تقريباً قضاها الحارس مع النادي الإنجليزي، لم يشارك الحبسي مع الفريق الأول بنادي بولتون إلا احتياطياً عدة مرات خلال الموسم الفائت، لكنه فاز مع الفريق الثاني للنادي الإنجليزي بلقب دوري الدرجة الثانية الذي يقام على أساس مناطقي.

وفي هذه الأثناء واصل الحبسي تألقه مع المنتخب العُماني وقاد الفريق الملقب بالأحمر للمرة الثانية على التوالي لنهائي كأس الخليج في أبوظبي في مطلع هذا العام بالإمارات العربية المتحدة.

تداول اسم الحبسي عالمياً

وقبل الانتقال الكبير لدوري البريميرشيب، لم يكن يدر بُخلد اللاعب المعروف بتواضعه ودماثة خُلقه أنه سيصبح شهيراً حتى قبل أن يشق طريقه للفريق الأول. ولسبب يبدو مجهولا حتى الآن تداول اسم الحبسي عالمياً ضمن التحقيقات التي يجريها الاتحاد الإنجليزي حول مزاعم بوجود تلاعب وتواطؤ بين الأندية والمدربين ووكلاء اللاعبين.

وانتهى اللورد ستيفينز رئيس شرطة العاصمة لندن السابق بعد ١٥ شهراً من البحث المضني من تقريره النهائي وحدد بشكل قاطع ١٧ صفقة انتقال من بين ٣٦٢ صفقة تم فحصها، تنطوي - أي الـ ١٧ صفقة - على تلاعب بطريقة أو بأخرى من بينها صفقة الانتقال (الحُر) للحبسي من لين النرويجي إلى بولتون الإنجليزي.

ليس هذا فقط، فقد حدد اللورد ستيفينز بالاسم مدربين اثنين وبعض وكلاء اللاعبين ومن بينهم سام ألارديس مدرب بولتون السابق وابنه كريج وهو وكيل لاعبين.

أما المدرب الآخر فهو جريمي ساونيس مدرب نيوكاسل السابق. وطال التقرير خمسة أندية إنجليزية هي تشيلسي ونيوكاسل وبولتون وميدلزبره وبورتسماوث.

واللافت أن من بين الـ ١٧ صفقة التي حددها تقرير اللورد ستيفينز لا يوجد إلا ٥ صفقات فقط من صفقات الانتقال الحر أربعة منها انتقلوا إلى بولتون من بينهم انتقال الحبسي، فيما صفقة الانتقال الحر الخامسة هي انتقال المهاجم الزامبي كلوينز مبيسوما إلى بورتسماوث قادما من كايزر تشيفس الجنوب أفريقي.

لم يتبق إلا الحبسي

وهكذا يطال التقرير أربعة لاعبين من بولتون وحده والغريب أنه لم يتبق بصفوف الفريق من هؤلاء اللاعبين إلا علي الحبسي.

فاللاعب بن حاييم الذي انتقل من نادي ماكابي حيفا في عام ٢٠٠٤ في صفقة انتقال حر يعتقد أنها كانت مقابل ١٥٠ ألف جنيه استرليني للاعب انضم هذا الصيف لصفوف تشيلسي الإنجليزي.

والمدافع النيجيري بليسينج كاكو كان قد وقع لبولتون في أغسطس ٢٠٠٤ من نادي أشدود الإسرائيلي في صفقة انتقال حر أيضاً وبناء على توصية من لاعب قطر القطري وبولتون السابق جاي جاي أوكوشا. ولم يلعب كاكو مع الفريق الأول إلا عدة مباريات قبل أن يرحل عن بولتون ويعود لنادي ماكابي بيتا تكيفا الإسرائيلي.

أما اللاعب الثالث فهو المدافع البرازيلي خوليو سيزار سانتوس كوريا، الذي انضم لبولتون من نادي بلد الوليد الأسباني في صفقة انتقال حر كذلك في يوليو ٢٠٠٤ ولعب مع الفريق الأول وسجل أهدافا قبل أن ينتقل من صفوف بولتون وهو يلعب الآن في نادي أولمبياكو اليوناني.

أما الحبسي فقد انتقل أيضاً في يناير ٢٠٠٦ في صفقة انتقال حر.وتبدو عملية انتقال الحارس العُماني إلى بولتون الأكثر تعقيداً إذا تضم عدة أطراف ليس من بينها اللاعب على أية حال.

وقد ذكر تقرير ستيفنز أن التحقيق في هذه الصفقة تحديداً ينطوي على مخاوف وقلق حول ضلوع بيتر هاريسون وهو وكيل لاعبين وكريج ألارديس وهو أيضاً وكيل لاعبين وابن مدرب نادي بولتون آنذاك سام ألارديس. وكانت محطة البي.بي.سي التلفزيونية قد كشفت في سبتمبر الماضي عن عمليات تلاعب كبيرة في انتقالات اللاعبين بالدوري الإنجليزي وذكرت تحديدا أن هاريسون دفع مبالغ من تحت الطاولة لكريج في صفقة علي الحبسي وأن تحقيقات اللورد ستيفينز لم تجد إجابات شافية حول هذه الصفقة تحديدا.


■ اللورد ستيفينز

ارشيف استاد الدوحة

ولم يذكر التقرير إدانة لأي لاعب ومن بينهم العُماني علي الحبسي، لكن بعض التقارير الغربية على الإنترنت أشارت ضمناً إلى علم اللاعبين الأربعة المنتقلين إلى بولتون بموجب صفقة انتقال حر بضلوع أكثر من وكيل أعمال من دون أن تذكر الحبسي تحديداً.

وتشير الشكوك حول حصول وكيل اللاعبين كريج ابن سام الارديس مدرب بولتون السابق، على أموال في صفقة الحبسي مقابل تسهيل انتقاله بالاتفاق مع والده المدرب السابق.

وفي كل الأحوال، فإن عقد الحبسي ممتد مع النادي الإنجليزي حتى نهاية موسم ٢٠٠٩ واللاعب البالغ من العمر ٢٤ عاماً أصبح هذا الموسم الحارس الثالث في صفوف بولتون وربما يحصل على فرصة هذا الموسم ليتألق مثلما فعل مع لين أوسلو النرويجي وعندها سينفض من حوله غبار انتقاله المشبوه إلى بولتون الذي جعله مشهوراً في أوروبا حتى قبل أن يعرف طريقه أساسياً ضمن صفوف النادي الإنجليزي.!!

منتديات كوورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4653453

صدقوني دوري الحواري مكان هؤلاء

عند اختيار اي قائمه للمنتخب تبرز اسماء مجموعة لاعبين يستغرب المرء عن هوية من اختارهم وكيفية اختيارهم لتمثيل البلد، ففي مناسبات سابقه كان المحور ينصب على راشد جمال، فيصل عبدالعزيز، محمد بشير، حجيري، صالح فرحان،علي عامر وغازي الكواري، حسن الموسوي واحمد حسان وهذه فقط عينة من يراهم مجموعه كبيره من المتابعين انهم لا يصلحون للتمثيل الخارجي ومع ذلك كانوا بصوره متواصلة في المنتخب حتى وان لم يشاركوا إلا نادرا.. وهذه المره يبرز اسم جاسم المالود«طوله وتركيبته الجسمانيه لاتصلح لمقارعه لاعبي الدول الاخرى بالاضافه الى تهوره الدائم في الدخول على الخصوم» احمد مطر فقط يملك القوه ولكن لا يعرف كيف يراقب المهاجمين»،حسان«فقط يجري دون اي وعي وهو اما موقوف بالانذارات او من قبل النادي.. حسين سلمان لاعب بطيء وليس لديه التحامات بدنيه او مجهود كبير«اذا كان معهم؟؟؟» حبيل الصغير«مستواه في نزول اغلب فترات الموسم» سالم موسى «لاعب جيد ولكنه كثير الاحتفاظ بالكره ويبالغ في المرواغه وتعطيل الهجمات، على سعيد «الأهلي» مشخال.. على سعيد الشهابي «قوة بدنية واندفاع يصلح للدوري المحلي ولكن على المستوى الدولي يكون عبئا كبيرا» وهذه فقط عينة اخرى ويوجد المزيد.. ولا ندري هل العيب فينا ام في من يختارون اللاعبين لان ان قلنا فينا اذاً لماذا لا يشاركون في المباريات واذا شاركوا راحت على المنتخب واذا فيهم فلماذا ومن يختار هؤلاء اللاعبين اصحاب المستويات الهابطه فنيا.. اعزائي الحظ والتدخل في القائمه والبروز في دوري تعبان وضعيف فنيا يجعل مجموعه كبيره يطلق عليها لقب لاعب دولي وهم لا يصلحون حتى في اللعب في دوري الحواري ولكنها كرة القدم البحرينيه واسرارها التي لاتنتهي.. ولا يزعل احد من وجهة النظر هذه لاننا لسنا ضد احد ولكن هذا ما اراه من وجهة نظري.

■ عمري بلاتيني

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4748967

هل تطور الكرة «السودانية» يهدد الأهلي والاسماعيلي في بطولتي أفريقيا؟؟

وقع الأهلي والاسماعيلي في مجموعتين تضم فريقين سودانيين في بطولتي دوري الأبطال الأفريقي وكأس الكونفيدرالية الأفريقية على الترتيب وهما فريقا الهلال والمريخ، وبات الفريقان السودانيان يمثلان تهديدا كبيرا على ممثلي مصر خاصة في ظل تطور الكرة السودانية في الفترة الأخيرة.... فالهلال لم يخسر على ملعبه طوال ٦٧ مباراة متتالية على كافة المستويات ها هو يقدم مستويات رائعة في السنوات الثلاثة الأخيرة، وهو بطل الدوري السوداني في الأعوام الثلاثة الأخيرة، كما هو متصدر البطولة في الموسم الحالي ليقترب من الوصول للدرع الرابع على التوالي، وخاض الهلال ١٠ مباريات في الدوري هذا الموسم فاز في ٩ منها وتعادل مرة واحدة مع المريخ وسجل ٣٢ هدفا ودخل مرماه ٣ اهداف فقط....وحقق الهلال نتائج رائعة في كافة البطولات المحلية والعربية والأفريقية، خاصة على ملعبه ووسط جماهيره في أم درمان، وبات هذا الملعب يمثل مقبرة لضيوف الفريق الأزرق....فالهلال وعلى مدار أربعة أعوام بالكامل لم يخسر أي مباراة على ملعبه سواء محليا أو عربيا أو أفريقيا طوال ٦٧ مباراة متتالية على ملعبه..فعلى المستوى المحلي خاض الهلال ٤٦ مباراة متتالية على ملعبه لم يخسر فيها، وعلى المستوى الأفريقي خاض ١٦ مباراة متتالية بدون هزيمة، وعلى المستوى العربي خاض ٥ مباريات متتالية بدون هزيمة باجمالي ٦٧ مباراة....وحقق الهلال العديد من الانتصارات المهمة على ملعبه على العديد من الفرق العريقة أمثال الزمالك وحرس الحدود والترجي التونسي «مرتين» والوداد البيضاوي وكوتوكو الغاني ورينجرز النيجيري «مرتين» وبيترو اتلتكو الانجولي واورلاند الجنوب أفريقي، كما تعادل مع فرق قوية أخرى أمثال الأهلي والرجاء البيضاوي وأوليمبك خريبكة....ويضم الهلال مجموعة من اللاعبين المميزين من أبرزهم حارس المرمى المعز محجوب والمدافع ريتشارد جاستن الذي قضى عاما محترفا بصفوف الاسماعيلي وصانع الالعاب هيثم مصطفى والمهاجم معتز كبير بالاضافة للثنائي النيجيري جودوين نيدبيسي وكيليتشي أوسونوا الذي دخل في قائمة هدافي العالم لعام ٢٠٠٧ برصيد ٤ أهداف، ويقود الفريق المدرب البرازيلي هيرون ريكاردو....أما المريخ فيقدم هو الآخر مستويات جيدة في السنوات الثلاثة الأخيرة، وان كان ليس بنفس مستوى الهلال، ولكنه أيضا أداءه تطور بصورة كبيرة عن السنوات السابقة، ويحتل حاليا المركز الثاني في الدوري السوداني برصيد ٢٥ نقطة وبفارق ٣ نقاط عن الهلال....وحقق المريخ أيضا نتائج رائعة في البطولات العربية والأفريقية، خاصة على ملعبه ووسط جماهيره في أم درمان.

■ هاني سعيد

هذه كرة القدم في أوروبا.. فكيف حالكم يا عرب!!

لم يكن الهدف من كتابة تلك السطور عقد مقارنة بين كرة القدم العربية ونظيرتها في أوروبا؛ لأن صفحات الاطلس لن تكون كافية للانتهاء من المقارنة، كما أن المقارنة بين كرة القدم العربية والأوروبية ستكون ظالمة لما تتفوق به القارة البيضاء من إمكانات ومقومات وعوامل وأسس لإنجاح اللعبة الشعبية الأولى في العالم. ولكن ما دفعني لعمل تلك «الشخبطات على الورق» هي تلك الحالة المتردية، التي تمر بها كرة القدم العربية في النواحي الإدارية، فالأيام الأخيرة أبرزت عدداً من النقاط التي يجب أن يوضع تحتها عشرات الخطوط الحمراء، حتى لا تتفاقم الأخطاء ونصل في النهاية إلى الاختناق داخل بناية كبيرة ذات سور مرتفع تسمى «أزمة الكرة العربية».كنت دائما أتساءل عن أسباب عدم اعتراف الفيفا بالاتحاد العربي، وبطولاته المتعددة ولكن الإجابة وصلتني في تلك القصة. في البطولة العربية الأشهر والأغنى حالياً «دوري أبطال العرب» واصل الاتحاد العربي «مسلسل» السقوط الإداري الطويل، واختتمه «بنهاية» فاشلة في «الفصل الأخير» للبطولة تمثلت في رسم لوحة سريالية غير واضحة المعالم عن المباراة النهائية للبطولة.

وظل الاتحاد العربي يواصل سياسة «التشويق» في «المشهد الأخير» للبطولة مخفياً علينا موعد ومكان المباراة النهائية، وكأنه سيكتشفه الجميع قبل كتابة كلمة النهاية، ووصل التخبط الإداري في قرارات الاتحاد العربي إلى عدم معرفة ماهية المباراة النهائية وإذا كانت ستقام من مباراتين بنظام الذهاب والعودة أو ستكون من مباراة واحدة، وإذا كانت مباراة واحدة فترى أين ستقام.وظل الاتحاد العربي يتكتم على سره حتى قبل موعد النهائي بأيام؛ ليقرر إقامته من مباراتي ذهاب وعودة، وعلى النقيض من ذلك نجد أن الاتحاد الأوروبي قرر أن يقام نهائي بطولة دوري الأبطال الأوروبي في أثينا وحدد موعده قبل بداية البطولة من الأساس، بل وكذلك حدد موعد نهائي البطولتين المقبلتين في روما، وموسكو على الترتيب، وهو ما يدفعنا للحديث عن الفارق بين «قوة القرار وصعوبة الاختيار». وإذا كان هذا هو حال البطولة ذات الجوائز الأغلى بين البطولات العربية، فإن الحال لم يكن أفضل في المسابقات المحلية. ففي مصر واصل الأهلي المصري احتفاظه بلقب الدوري العام للعام الثالث على التوالي على رغم أنه لم يكن في مستواه المعهود، غير أنه كان «أفضل الوحشين» ولم تسعد جماهير الأهلي كثيراً بهذا اللقب الذي أصبح «معتاداً»، بينما اكتفت جماهير الإسماعيلي والزمالك بالفرحة بالانتصار على الأهلي في المراحل الأخيرة من الدوري، ودقت طبول الفرح في الإسماعيلية وميت عقبه كما لو أن مصر صعدت إلى كأس العالم.وكالعادة ومع بداية كل موسم كروي مصري ومع فتح «سوق اللاعبين» تبرز الخلافات بين الأقطاب الثلاثة الأهلي والزمالك والإسماعيلي، ويبدأ الحديث عن مجاملة اتحاد الكرة لأحد الأندية على حساب الآخر، ويبقى الحديث عن التزوير في عقود اللاعبين وعدم شفافية الاتحاد هو الأبرز في الشارع المصري. وفي المملكة العربية السعودية لم يكن الوضع أفضل من مصر، خاصة في ظل النظام العجيب والغريب الذي تدار به البطولة، والذي يقضي بصعود الفرق الأوائل الأربعة إلى ما يسمى بالمربع الذهبي، وهو النظام الذي أجده «مجحفاً» لفريق بقي متصدراً للبطولة منذ بدايتها إلى النفس الأخير غير أنه قد لا يوفق في مباريات المربع الذهبي فيفقد اللقب.

■ الدوري السعودي غير مطابق للمعايير الدولية

واكتفى بأن الفيفا نفسه يشاركني نفس الرأي في أن الدوري السعودي ليس مطابقاً للمواصفات المحددة، رغم ما تملكه البطولة من إثارة وتشويق حتى اللحظات الأخيرة قد لا تجدها في دول عربية أخرى.وفي السودان وعلى الرغم من النتائج الرائعة التي تحققها الفرق السودانية على المستوي الإفريقي أصبحت أزمة التجنيس تلقي «بظلالها» علي المناخ الكروي «المشمس» في بلاد النيلين، وأصبحت أرض السودان الخضراء مرتعا للاعبين من جنسيات غير سودانية، ويكفي أن تعلم أن السودان تمتلك ٦٤ لاعباً مجنسا، ناهيك عن مشاكل ارتفاع مستوى المعيشة وغلاء ضريبة الري، التي قسمت ظهور الأندية السودانية وجعلت ملاعبها الخضراء مهددة بالتحول إلى صحاري جرداء. وفي الجزائر باتت أزمة تفويت المباريات والحديث عن الرشاوى هي الطافية على سطح الكرة الجزائرية، خاصة وأن الإعلام الجزائري بات مضطراً للتفرغ للصراعات الداخلية، فظل الفشل الكبير الذي يعانيه المنتخب الجزائري على المستوى الدولي وفي سوريا أصبحت رائحة الفساد الكروي «تزكم» أنوف المتابعين، بعد أن كثرت الاتهامات بين اللاعبين والمدربين والإداريين في كل مكان، وفي تونس أفرزت الصراعات والمشاحنات بين جماهير النجم والإفريقي والترجي والصفاقسي إلى زيادة البغض بين الجماهير التونسية «واحتقان» الموقف في «حلق» الاتحاد التونسي لكره القدم بشكل يصعب معه استخدام «المضادات الحيوية» ناهيك عن أزمة الثقة في التحكيم في قطر ومشكلة التجنيس في الإمارات والصراعات الداخلية للاتحاد المحلي في الكويت، وليس خافياً على العديد الوضع

الذي تعانيه الكرة المغربية، والذي استفحل بين مدرب المنتخب محمد فاخر من جهة، والاتحاد المغربي، ولاعبي المغرب المحترفين من جهة أخرى.نعم ياسادة تبدو الصورة قاتمة... ولكن من يخرج من «برزخ» الحقيقة «المظلم» فلن يجد «السبيل» إلى مستقبل «منير»، ونحن هنا لا نتحدث عن أساليب الاحتراف أو طرق اللعب، ولكن الحديث يبقى عن طرق الإدارة التي تحتاج أن يصبح كل مسئول عربي عن كرة القدم جالس على كرسي واحداً من أحد حكماء هذا الزمان.مجرد النظر لقرارات للاتحاد الأوروبي والاتحادات المحلية يجعلك تشعر بأن العدالة تملأ كل جنبات تلك القارة، فهي العدالة التي لم يقف أمامها تاريخ يوفنتوس ومنحته تأشيرة الهبوط إلى دوري الدرجة الثانية في إيطاليا، بعد ثبوت تلاعبه في نتائج الكالتشيو، وهي العدالة التي قررت إيقاف فان بوميل لاعب بايرن ميونخ بعد إشاراته غير الأخلاقية لجماهير ريال مدريد. يا سادة نحن نحتاج إلى الكثير لنكون ضمن بائعي سلعة كرة القدم في العالم، نحتاج لأن نتعلم أن الثواب والعقاب يجب أن يطبقا على الكبير قبل الصغير، نحتاج لأن نتعلم أن مصلحة الكل أهم من المصالح الشخصية، نحتاج لأن نتقي الله في قراراتنا وآرائنا ونضع الانتماء جانباً عند التحدث بالقانون.أعلم أن كلماتي لن تعجب الكثيرين «غير أني أقولها وأجري على الله»، وحتى لا تتفاقم الأزمات وتصبح مشكلة كبيرة يجب أن نبدأ في البحث عن حلول من الآن، فالحكمة تقول إن «معظم النار من مستصغر الشرر»..

■ anzirois

منتديات كوورة لبنانية

تحضير أم تمثيل

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4773142

كانت مباراة منتخب لبنان أمام سوريا في افتتاح مشوار الفريق في بطولة غرب آسيا دليلا كبيرا على التخبط الذي تمر به كرة القدم اللبنانية حالياً وذلك بعد المستوى المتواضع الذي قدمه منتخب لبنان في المباراة...فمتابعو كرة القدم اللبنانية تعرضوا لصدمة كبيرة مع اختيار مدرب المنتخب عدنان الشرقي تشكيلة غريبة لمنتخب لبنان استبعد منها عددا كبيرا من اللاعبين لبطولة غرب آسيا والتي اعتبر أنها تأتي تحضيراً للتصفيات المؤهلة لأولمبياد بكين ولتصفيات بطولة العرب المقبلة....فإذا كانت بطولة غرب آسيا هي محطة للاستعداد فقط، فلم تكبد عناء السفر إلى الأردن للعب «مباراتين» وللتمثيل فقط بينما كان من الممكن خوض معسكر تدريبي في إحدى الدول المتطورة كروياً وإجراء عدد من اللقاءات مع عدد من المنتخبات ذات مستوى أفضل من منتخبات غرب آسيا.المحير في الموضوع هو أن المستويات الموجودة في بطولة غرب آسيا والتي ظهرت من خلال اليوم الأول تؤكد بدون شك عدم وجود أي تفوق للمنتخبات المشاركة على منتخب لبنان ولو تواجد اللاعبون الغائبون والمغيّبون، لكان بالإمكان تحقيق نتيجة مشرفة....ولنعود الى موضوع المنتخب الاولمبي فكان الاجدى ان يكون الاولمبي كاملا هو من يمثل المنتخب لتحقيق الفائدة التحضيرية للدور الثاني من التصفيات الاولمبية، خصوصا ان المنتخب الاول لا توجد له استحقاقات قادمة.

MOUKTADA 1986

استاد الدوحة
نعيش الحدث لتعيشه

حقيقة الطائفتين من جمهور الريان.. اتحدوا ولا يدمر الريان

أولاً هذه اول مشاركة لي وانا ماحصلت افضل من هالموقع لكي أكتب فيه موضوعي هذا فالبداية اللي راح يقرأ عنوان الموضوع راح يستغرب لكن لا داعي للاستغراب لان الشيء هذا قاعد يحصل في الريان جمهور الريان اللي تعود الناس عليه انهم يكونون يداً واحدة ومع النادي في اللين والشده ومع بعض انقسم إلى قسمين أو خلونا نقول إلى طائفتين: الاولى طائفة موقع النادي الرسمي والثانية طائفة شبكة الرهيب الجماهيرية الطائفة الاولى تأتي تحت سقف رئيس جهاز الكره السابق الشيخ عبدالرحمن بن مبارك آل ثاني وكان اول تفرق بين جمهور النادي بعدما تولى الشيخ عبدالرحمن بن مبارك منصب رئيس جهاز الكرة وغير الطاقم الفني، في الموقع الرسمي زعل الكثير من الاعضاء وخرجوا من المنتدى والبعض زعل من هذا القرار التعسفي من الشيخ عبدالرحمن بن مبارك في تغيير الطاقم الفني في موقع الريان الرسمي وكان هذا الطاقم الرسمي هو من أسس الموقع وعمل بجهد واخلاص ذهب الطاقم القديم وافتتح موقعا وسماه موقع الجماهير أو شبكة الرهيب الجماهيرية انقسم جمهور الريان إلى طائفتين القسم الثاني هو اصلاً من اسس الموقع الرسمي وكانت لهم انجازات وتقارير ومواضيع ممتازة.. بعد افتتاح الموقع الجماهيري اصبح الموقع الجماهيري يأتي بأخبار حصرية قبل الجرايد وقبل الموقع الرسمي وقبل كل شيء وهنا السؤال يطرح نفسه من اين تأتي هذه الاخبار الصحيحة سواء كانت تعاقدات أو انتقالات أو أو أو وبعد جهد شخصي وتحليل للموضوع استنتجت من هذا الموضوع ان هذه الطائفة الثانيه لاترضى ولا توافق ولا تحب ان ترى احدا ينتقد السيد القدير علي النعيمي ونحن الآن نعرف ماهو منصب الاستاذ القدير علي النعيمي، بعد تحليلي للموضوع اكتشفت ان الموقع الرسمي للريان يكتب تحت اشارة الشيخ عبدالرحمن بن مبارك واي انتقاد للشيخ يعتبر باطلا ويحذف الموضوع وفي موقع الرهيب كذلك اي انتقاد للسيد علي النعيمي كذلك يرد عليك بقسوه أو يحذف الموضوع وهنا نصل إلى نقطتين الاولى ان الاخبار التي تصل للاخوان في شبكة الرهيب كلها تصل من الاستاذ علي النعيمي وان لم تصل من الاستاذ علي النعيمي من ياترى سوف يوصل هذه الاخبار الحصرية التي حتى لم نسمع بها ولم نرها في الجرايد الرسمية الثانية ان الاخوان في موقع الريان الرسمي لاتوجد حلقة وصل بينهم وبين الادارة لكي نرى الاخبار الجديدة أو الحصرية ولا يوجد هناك حصر فكل الاخبار قديمة أو كوبي وبيست من الجريدة وانا اعتبر الموقع ميت منذ استلام الطاقم الجديد لهذا الموقع ..حاول ان تنتقد عبدالرحمن بن مبارك في موقع الرهيب وانظر إلى ردة الفعل وكذلك حاول ان تنتقد السيد علي النعيمي في شبكة الرهيب وانظر إلى ردة الفعل عندها سوف تتأكد من كلامي وانني لا اقول هذا الكلام من فراغ، نقطة نظام انا هنا لا اقف في صف شبكة الرهيب ولا موقع النادي الرسمي واحترم الكل سواء عبدالرحمن بن مبارك أو علي النعيمي لكن يا اخوان في الاخير نحن نريد ان نتحد وان نكون يدا واحدة لانريد هذه التفرقات التي قد تسبب في الاخر إلى وجود اكثر من طائفة وكل طائفة تتبع شخصا معينا ولا ينظرون إلى مصلحة النادي وانا صراحه اعتبر الجهد الشخصي الذي يقومون به الاخوان في شبكة الرهيب جهدا جبارا ومحسوبا لهم بعكس موقع النادي الرسمي الذي يعتبر شبه ميت ولا يوجد به تجديد وفي الاخير ياخواني اقول لكم اتحدوا وخلوا عنكم فلان يصير لي ولا رفيقي ولا خلونا من النسب وصلة القرابة نبغي نفكر في مصلحة الريان قبل كل شيء بالخط العريض علي النعيمي استقال وراح الله يوفقه وكذلك عبدالرحمن بن مبارك استقال وراح الله يوفقه وكلهم نشكرهم على جهودهم يوم كانوا في الريان ارجوكم فكروا في الريان ولا تفكرون في الأمور العاطفية.

■ Rayyani_4_ever

منتديات كوورة مصرية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4758748

تصاعد أزمة شوبير ـ عبده ـ جوزيه

تصاعدت أزمة أحمد شوبير نائب رئيس اتحاد الكرة مع أحمد عبده مترجم البرتغالي «مانويل جوزيه» المدير الفني للأهلي بعدما أعلن محمد غريب نقيب المرشدين السياحيين اتخاذه كافة الإجراءات الكفيلة بمنع توجيه أية إهانات أو تهكمات للمرشد السياحي في مصر، وذلك بعدما تقدم أحمد عبده بمذكرة إليه حول ما قاله أحمد شوبير في برنامجه الذي يقدمه علي إحدى القنوات الفضائية والذي اعتبره تهكماً عليه وعلى مهنة الإرشاد السياحي عندما ظل يردد أحمد عبده «المرشد السياحي» أكثر من مرة.

وأكد محمد غريب في تصريحات خاصة لـ «الوفد» أن مهنة المرشد السياحي من أرقى المهن ولا نسمح مطلقاً بالتطاول عليها أو التقليل منها، مشيراً إلى أن المرشد السياحي سفير لمصر داخل وخارج حدودها وعمله في الأساس وطني من الدرجة الأولى، وهو الذي يتعامل مع الرأي العام الخارجي بمختلف ميوله واتجاهاته، مؤكدا أنها مهنة أمن قومي يقوم أصحابها بإظهار الوجه الحضاري والتاريخي للبلاد.

واستطرد غريب قائلاً: أحمد عبده زميل ومعروف عنه حسن السير والسلوك ويتمتع بسمعة طيبة بين زملائه وسجله المهني لا غبار عليه وهو من الأعضاء الذين نفخر بوجودهم بيننا...وأضاف: إن المرشد السياحي المصري يحتل المرتبة الأولى على العالم وفقاً لتصنيف الاتحاد الدولي للمرشدين السياحيين على مدار السنوات الأربع الأخيرة...وأشار نقيب المرشدين إلى أن حق النقابة محفوظ في حالة ثبوت أية تهكمات على أحد أعضائها لمنع تكرار ذلك مستقبلاً، مشيراً إلى أنه سيشاهد الحلقة التي أثارت الأزمة وبعدها سيتم اتخاذ كافة الإجراءات...وكانت الأزمة قد بدأت عندما وجه أحمد شوبير انتقادات لاذعة لأحمد عبده واتهمه بأنه المتسبب في توتر العلاقات بين جوزيه والإعلام على اعتبار أنه يقوم بنقل «دبة النملة» على حد تعبيره إلى الخواجة البرتغالي الذي أبدى استياءه الشديد من هجوم شوبير ووصفه بأنه لم يملك الشجاعة الكافية لمهاجمته واكتفى بالهجوم على أحمد عبده الذي وصفه جوزيه بأنه الطرف الضعيف.

وتجدر الإشارة إلى أن العلاقات بين شوبير وجوزيه توترت بشدة خاصة بعد الواقعة الشهيرة التي قام خلالها المدير الفني للأهلي بطرد نائب رئيس اتحاد الكرة من غرفة لاعبي الأهلي بمقره بالجزيرة بسبب الانتقادات التي كان يوجهها شوبير لجوزيه في برنامجه.

■ mahaali058

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كوورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4766274

مدمن كحول مرشح للعب في ناد كويتي كبير

يبدو ان أنديتنا تجاوزت كل حدود المنطق والعقل بل والخيال في مفاوضاتها مع اللاعبين الاجانب واذا كان المتحدث خياليا فإن المستمع والقارئ عاقل فمن يصدق ان لاعبا في حجم وامكانات وشهرة رونالدينيو وكاكا سيتنازل عن اضواء اللعب في اوروبا وسيلعب يوما في احد انديتنا المحلية....هذا الكلام لا يدخل ضمن حسابات مسؤولي انديتنا الذين تصوروا ان المال سيفعل المعجزات ويجلب افضل نجوم الكرة العالمية.

وعلى الورق فقط فان نجوما كبارا امثال الارجنتيني اورتيغا والبرازيلي ريفالدو سيلعبون في انديتنا الموسم المقبل وغيرهم من الاسماء اللامعة في الكرة العالمية والمثير ان الاندية التي زعمت انها تفاوض هؤلاء هي نفسها التي اشترت لاعبين درجة خامسة هذا الموسم امثال ابوكوني وسيباستيان وغيرهم من الصفقات المضروبة.... والغريب ان حرب تكسير العظام بين انديتنا الكبيرة على ابرام صفقات سوبر من العيار الثقيل ستحولهم الى اضحوكة بدليل ان لاعباً مثل الارجنتيني اورتيغا الذي تردد اخيرا ان ناديا كبيرا يفاوضه سافر منذ ايام قليلة الى تشيلي برفقة زوجته وابنائه للالتحاق باحدى المصحات للعلاج من ادمانه للكحوليات لمدة ستتراوح ما بين ٤٥ يوما الى شهرين.....والعجيب ان اللاعب الشهير الذي كان من افضل صانعي اللعب في العالم لم يشارك مع فريقه ريفر بليت في الدوري الارجنتيني لهبوط مستواه بسبب معاناته الواضحة من ادمان الكحوليات مما دفع مدربه باساريلا الى استبعاده نهائيا من المشاركة في المباريات والسؤال الذي يفرض نفسه هل النادي الذي طلب التعاقد مع اورتيغا يسعى الى المساهمة في علاجه من الإدمان ام لقيادة الفريق الموسم المقبل.

■ قدساوي صغير

منتديات كوورة سودانية

الأكاديمية والدور المنتظر

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=4771774

لايخفى على احد ان كرة القدم قد اصبحت صناعة تحشد لها الامكانيات المادية الكبيرة وعلماً يدرس في الاكاديميات والمدارس وذلك من أجل خلق جيل قادر على ممارسة اللعبة بكل فنونها وكل متطلباتها الحديثة...ولم تعد كرة القدم مجرد لعبة بسيطة يمكن لأي شخص ممارستها حتى ولو كان جاهلاً فقد دخلت الكرة المدارس واصبحت لها مناهج وكتب وكليات مختصة تمنح شهاداتها للمتفوقين في نهاية كل عام..... الحديث عن اكاديمية كرة القدم في السودان يطول والنجاح الكبير الذي يتوقع ان تحققه يقودنا للسؤال عن مصير اكاديمية كرة القدم السودانية وإمكانية مساهمتها في النهوض بالكرة السودانية واستناداً على تجربة الأكاديمية في جميع دول العالم وخاصة افريقيا فإننا نتوقع نجاحاً كبيراً لأكاديمية السودان شريطة ان تتوفر لها اسباب النجاح التي ساهمت في صعود الكرة الإفريقية، وفي مقدمة هذه الاسباب الرعاية التي وجدتها الاكاديمية في إفريقيا من شركة البيبسي كولا التي وفرت كل الظروف وهيأت الأسباب للنجاح الكبير....والاتحاد السوداني يواصل مساعيه الحثيثة لتطوير الكرة بإنشاء الاكاديمية نتمنى ان يلتفت القائمون على امر هذه الاكاديمية لأهم الاسباب التي يمكن ان تساهم في نجاحها وهي: البحث عن راع رسمي يقوم بالتمويل ونتمنى الا يطول انتظار الاتحاد السوداني لتتقدم احدى المؤسسات الوطنية الكبرى لرعاية الاكاديمية وتمويلها حتى تساهم في نهوض الكرة السودانية.

■ ود العوض

انفراط عقد الوحدة!!



■ ثيو بوكير

أرشيف استاد الدوحة

بعد موسم ناجح أعاد للوحداويين زمنهم الجميل قبل ٤٠ عاماً تلوح في الأفق حالياً استقالة رئيس النادي جمال التونسي ومدير الكرة علي الأحمدي ومن قبلهما مدرب الفريق الألماني ثيو بوكير وبدأت معها بوادر انفراط عقد الوحدة حيث أصبح لاعبوه مطلباً للأندية الكبيرة.

فالشباب يحاول جاهداً الظفر بمهاجم الفريق ناصر الشمراني والهلال بكامل الموسى وأسامة هوساوي وكامل المر، وهنا بدأت الجماهير الوحداوية ومحبو النادي يضعون أيديهم على قلوبهم خشية التفريط بهؤلاء النجوم الذين أعادوا ذكريات الوحدة مع البطولات في فترة السبعينات والثمانينات الهجرية.

هذا الخوف له ما يبرره فهدم فريق بأكمله أسهل من بنائه وما يخشاه محبو فرسان مكة هو انطفاء أمل جديد قد يوصل الفريق لمنصات التتويج وهو الذي كان قريباً منها هذا الموسم لولا نقص الخبرة في أكثر لاعبي الفريق والتي ستزداد بزيادة احتكاكهم وتمرسهم في البطولات المواسم المقبلة.

إن ما نطالب به كرياضيين مسيري الوحدة هو إعمال العقل ومساندة رئيس النادي الحالي وبذل الجهد لثنيه عن الاستقالة والتمسك بنجوم الفريق وعدم الصراع على كرسي الرئاسة والدخول في أمور لا طائل منها وستجر على الفريق والنادي أشياء قد تعصف بكل الجهود التي بنتها الإدارة الحالية.

صحيح أننا في زمن الاحتراف وأن مسألة انتقال اللاعبين من أنديتهم لأندية أخرى باتت ضرورة ملحة لتطوير مستوى اللاعب إلا أن انضمام لاعبي الوحدة للأندية الكبيرة قد يضر باللاعب نفسه والأمثلة والشواهد على ذلك كثيرة .

محمد الزهيان

الوطن السعودية

يارئيس الوزراء.. نظرة كروية

هل الرياضة نشاط من الدرجة الثالثة؟! سؤال طرحته بيني وبين نفسي دون أن يسمعني أحد!!

وبعد تفكير طويل.. اكتشفت بالأدلة والبراهين أنها فعلاً نشاط من الدرجة الثالثة. لا يرقي للمستوى المطلوب مثل باقي الأنشطة التي تهتم بها الدولة. وصفقة الملابس الكروية المركونة في الجمارك هي خير شاهد وأفضل دليل على صدق كلامي!!

وأتعجب والله.. كيف لصفقة القمح المسرطن أن تدخل البلاد في لحظة. وفي غمضة عين. وتمر من بين أيدي وأمام عيون رجال الجمارك جهاراً نهاراً.. بينما صفقة الملابس الهدية التي وفرت على مصر ملايين الجنيهات.. مركونة في الجمارك تأكل فيها الفئران.. وينهشها اللصوص!!

أتعجب.. كيف للفراخ الفاسدة أن تدخل من الجمارك بأوراق رسمية.. بينما صفقة الملابس الهدية.. "مرمية" على الرصيف!!

وكيف تدخل الحفاضات المشعة من الجمارك وتمر مرور الكرام.. بينما يقف كل رجال الجمارك أمام هدية كروية رياضية من شركة أحبت منتخب مصر وتقدم له الملابس التي تتكلف الملايين. بل لكل المنتخبات المصرية الكروية مجاناً!!

أتعجب من القانون المصري الذي يسمح للممنوع بالمرور الفوري.. ويمنع المسموح الذي يوفر على مصر الملايين!!

وأتعجب أكثر.. من القانون الذي يمنع المسئول الأول عن الرياضة في مصر من التوقيع. أو اعتماد قراره الوزاري بدخول الملابس الرياضية المهداة من الشركة الراعية للمنتخبات المصرية.. رغم أن المجلس القومي لو دفع الملايين لشراء تلك الملابس من الخارج ودفع المعلوم للجمارك.. لتفتحت كل أبواب الجمارك فوراً!!

وما يثيرني أكثر هو توقف قرار الافراج الجمركي في مكتب رئيس الوزراء باعتباره الوحيد الذي يمكنه التوقيع للسماح بدخول الملابس المهداة. فالأوراق مرفوعة من اتحاد الكرة بناء على عقد الرعاية مع شركة عالمية.. ووصل إلى المهندس حسن صقر الذي رفعه بدوره إلى مكتب دولة رئيس الوزراء.. ليدخل في الأدراج والمكاتب ويموت. ولن يظهر إلا بعد أن تتحول ملابس منتخبات مصر إلى هلاهيل وتأكلها العتة!!

لو كانت تلك الصفقة من الملابس قد وصلت عن طريق مسئول كبير أو مواطن "واصل".. كانت وجدت طريقها للجبلاية في يوم وليلة. لكن لأنها هدية. ومن شركة راعية.. "وببلاش" ووفرت الملايين على مصر. فقد حكمنا عليها بالسجن في مخازن الجمارك حتى تأكلها الفئران!!

يادولة رئيس الوزراء.. كل شيء بالقانون. فلو كانت تلك الصفقة التي جاءت مجاناً.. وبناءً على عقود موقعة وموثقة وخدمة لمصر وتوفيراً للتبذير.. تسير بشكل قانوني وهذا ما أظنه.. وقع سيادتك وافرج عنها حتى لا تتكرر مهزلة ملابس منتخبنا في لقاء الكويت..

حتى أن كل الدول الأخرى ضحكت علينا وعلى منظرنا!! وإذا كانت الصفقة مخالفة للقانون.. أرجو سرعة تحويل المسئولين عنها للمحاكمة.. لكن كفانا "روتيناً".. العمر الافتراضي للملابس انتهى في الجمارك. وممنوع على المنتخبات أن ترتدي ملابس أخرى وإلا ستدفع مصر الغرامة!! يعني المصائب من كل جهة.. والفضائح في كل مباراة!!

جمال هليك

الجمهورية المصرية



■ منتخب مصر تراجع مستواه في الفترة الاخيرة

أرشيف استاد الدوحة

الشغب والعنف الرياضي

الشغب والعنف وإثارة الفوضى المتكررة التي تشهدها ملاعبنا وصالاتنا الرياضية تفتح الباب على مصراعيه للكثير من التقولات والاتهامات حول أسبابها ومسبباتها وكيفية القضاء عليها، من هذه التقولات ما يذهب هباء ولا يترك أثرا كفقاعات الصابون ومنها ما يصيب في مقتل!!

ولو بحثنا عن الأسباب الحقيقية وراء هذه الظاهرة المرضية الخطيرة في مجتمعنا الرياضي لوجدناها عديدة ومتشابكة ومعقدة يجد المرء نفسه أمامها عاجزا عن إيجاد تفسير مقبول أو إجابة مقنعة لما يحدث وهذه الحالة تحتاج منا جميعا الوقوف وقفة تأمل ومتابعة لسبر أبعادها والحد من خطورتها قبل أن تستفحل وتلفح بنارها الأخضر واليابس وتفرغ منافساتنا الرياضية من محتواها. وإذا تحدثنا بصراحة بعيدا عن العواطف والمحاباة فان الحقيقة تدعونا الى القول: إن تخبط الاتحادات الرياضية في اتخاذ القرارات غير المنطقية تجاه الأندية واللاعبين المتسببين في إشعال فتيل الفوضى والشغب من جهة والمماطلة واختلاق المفارقات والتبريرات غير الصحيحة تجاه أخطاء الحكام التي غالبا ما تنتج عنها المنازعات وتؤدي الى إثارة الفوضى العارمة في الملاعب من جهة أخرى وهما أبرز الأسباب.. نحن هنا لا نطالب المسئولين بدهس اللوائح وانتهاك شرعية النظم والقوانين المعمول بها في الاتحادات عند اتخاذ العقوبات بقدر ما نطالبهم بمعالجة المشاكل التي تحدث بين الفينة والأخرى بالشكل الذي يرضي جميع الأطراف بدلا من التعامي عن الحقائق وزيادة الأمور تعقيدا باللجوء الى التهديد والوعيد والتصريحات المفتعلة تجاه طرف ضد آخر.

ليس هناك من يقر مبدأ الشغب وإثارة الفوضى والاعتداء على الآخرين مهما كانت الأسباب والدوافع، لكن الحقيقة التي يجب أن تقال: إن ابرز العوامل التي تدفع اللاعبين والجماهير الى ذلك هي الأخطاء التحكيمية التي تعرض اللاعبين والفرق الى الظلم وتنتهك حقوقهم ولا يجدون من ينصفهم أو يدافع عنهم.. أليس أخطاء الحكام المعيبة تستفز الجميع وتؤثر في حالتهم النفسية وتفقدهم توازنهم وتدفعهم الى الانزلاق بسهولة نحو إثارة الفوضى؟ إن المسئولين بالاتحادات الرياضية بنظرتهم القاصرة هذه في معالجة المشكلة يتجنون على القيم والمبادئ والأخلاق الرياضية ويتهربون من الاعتراف بالحقيقة ويصرون على الخطأ ويتيهون في إيجاد الوسيلة التي تكفل لنا الخروج من محنة شغب الملاعب ولذلك نرجو أن يكون الجميع على قدر المسئولية التي جاءوا من اجلها الى مجالس الاتحادات الرياضية وهي خدمة الأندية وتطوير مستواها.. والله الموفق.

ماجد العرادي

أخبار الخليج البحرينية

هل يُبصر «مجلس أمناء النصر» النور؟!

خلال مرحلة رئاسته لمجلس إدارة نادي النصر تكوّنت لدى الدكتور طارق الطاير قناعة بضرورة إشهار «مجلس أعلى» بناديه كسلطة عليا ومرجعية تشريعية وإشرافية على الشؤون الإدارية والاستثمارية أطلق عليه «مجلس أمناء النصر» يضم عدداً من الشخصيات الاعتبارية المنتمية عضوياً إلى النادي من رياضيين مخضرمين سابقين ورجال مال وأعمال وإداريين محنكين كان لهم تواجد وحضور قوي.

ولهذا المجلس صلاحيات إحداث التغييرات المطلوبة إدارياً.. كتعيين اللجنة التنفيذية «محدودة العدد» ينبثق منها مكتب تنفيذي للأمور المستعجلة ولكي «لا يترك أحد عمل اليوم إلى الغد».

وقد لاقت فكرة الدكتور طارق وقتها قبولاً لدى أعضاء مجلس إدارته السابق وكثيرين آخرين ومازالت مطروحة لدى القيادة العليا للنادي.

وهي بلا شك «موازية» لفكرة إشهار هيئة الشرف بنادي العين ومجالس الشرف بأندية الوحدة والجزيرة والشارقة والتي تم إنقاذها وحققت نجاحات كبيرة في تنظيم العمل الإداري الداخلي واستقراره وعلى رأسها تبادل سلطته التنفيذية بسلاسة كل سنتين مرة بعيداً عن احتكارها، وبديلاً كلجنة محدودة العدد عن مجلس الإدارة الواسع العضوية!

إن إحياء فكرة مجلس أمناء النصر من شأنها جذب كثير من الشخصيات المحبة لهذا الصرح وبُناته ورواده ويرغبون في المساهمة بأفكارهم ومشاريعهم وأموالهم من أجل الارتقاء به أكثر وأكثر.

وهم كُثر ومعروفون بينهم رجال أعمال وأقطاب ميسورو الحال وأصحاب شركات ومؤسسات تجارية.

ولكني أشير إلى شخصية رياضية فذّة، هو «نصراوي» في الأصل، يظنه الجميع أنه «وصلاوي» بحكم فترة عمل طويلة وناجحة قضاها في أروقة القلعة الصفراء كإداري قيادي وداعم سخي لفرقها الرياضية وبخاصة فريق الكرة الأول وصاحب آراء واضحة وصريحة في العديد من القضايا الشائكة هو الشيخ محمد بن عبيد آل مكتوم.

بعد ابتعاده عن الوصل كثيراً كان أول ظهور له في القلعة الزرقاء إبان مرحلة رئاسة د. طارق الطاير حيث وجد ترحيباً واسعاً، ثم غاب!

عودته بلا شك ضمن قائمة مؤسسي نادي النصر ستكون مكسباً كبيراً لخبرته وعطائه ودعمه للأزرق خاصة أنه ارتدى شعاره كلاعب مدافع له صولات وجولات، وهذا ما لا يعرفه عنه الكثيرون.

فهل يرى «مجلس أمناء النصر» النور ليكون الغطاء في مرحلة دخول النادي والرياضة عامة عصر الاحتراف؟ نتمنى ذلك.

كمال طه

البيان الاماراتية

من صاحب الهدف؟

● جاء نهائي مونديال سويسرا ١٩٥٤ ساخنا بين المجر وألمانيا الغربية، ورغم تقدم المجر بهدفين مبكرين لبوشكاش وتسيبور في الدقائق الأولى إلا أن الألمان ردوا سريعا بهدفين ليتعادل الفريقان ٢/٢، وفي الشوط الثاني أحرز منتخب ألمانيا هدفا مباغتا قبل نهاية المباراة بخمس دقائق لتفوز ألمانيا «٢/٣».

● فمن هو اللاعب الألماني الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

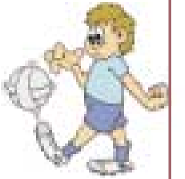
● هل هو:

١ ـ فالتر

٢ ـ ران

٣ ـ موروك

■ **حل العدد السابق : باتريك فييرا**



سباق الحروف الرياضية



● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «ر»:

١ ـ نادي كرة قطري، تأسس عام ١٩٦٧، فاز بكأس سمو الأمير مرتين عامي ٩٩، ٢٠٠٤، وفاز بكأس ولي العهد ٤ مرات، وببطولة الدوري ٧ مرات، أطلق على هذا النادي لقب الرهيب. فما اسم هذا النادي؟

٢ ـ لاعب كرة جزائري، شارك في مونديال ٨٢ بإسبانيا، ومونديال ٨٦ بالمكسيك، فاز بلقب أحسن لاعب في الجزائر موسم ١٩٨٣/٨٢ ونال الكرة الذهبية كأحسن لاعب في أفريقيا عام ١٩٨٧ فما اسم هذا اللاعب؟

٣ ـ حارس مرمى نمسوي، تأثر منتخب بلاده بسبب غيابه في مونديال ١٩٣٤، من أفضل حراس النمسا في الثلاثينيات، لم يخسر فريقه سوى مباراتين دوليتين في ٢٧ مباراة لعبها من مايو ١٩٣١ حتى مايو ١٩٣٤، فمن هو؟

٤ ـ لاعب كرة مصري، أحد نجوم النادي الأهلي، اشترك في ثلاث دورات أولمبية متتالية، واختاره النقاد كأحسن مدافع في دورة روما ١٩٦٠، كان كابتن منتخب مصر في دورة طوكيو ١٩٦٤، لقب بالمدفعجي. فمن هو؟

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ برشلونة ٢ ـ برلين

٣ ـ بومبيدو ٤ ـ بازوكا

من هو؟

● حارس مرمى مكسيكي، من مواليد ١٩٦٦، بدأ اللعب عام ١٩٨٨ مع نادي بوماس، وفي عام ١٩٩٥ انتقل إلى نادي أتلانتا، وفي موسم ١٩٩٧/١٩٩٦ انتقل إلى نادي لوس أنجلوس ثم نادي شيكاغو فاير، سجل ٣٥ هدفا في مسيرته الكروية وكانت جميعها في مستوى الأندية، لعب ١٢٩ مباراة دولية مع منتخب بلاده وشارك في مونديال ١٩٩٤، و١٩٩٨ فمن هو؟

● يتكون اسم هذا الحارس من ١٠ حروف، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحارس.

● ٥ + ٣ + ٨ = إناء لشرب الماء

● ٤ + ١٠ + ٣ = كوبري

● ١ + ٨ + ٣ = من فروع علم الرياضيات

● ٣ + ٩ + ٧ + ٦ = عاصمة إيطاليا

■ **حل العدد السابق : توماس هاسلر**



أقوياء الملاحظة



● عزيزي القارئ.. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين؟

■ **حل العدد السابق :**

«هولندا ـ صربيا»





			ج	د	م	ا	ح	ر	د	ب			
		هـ	ا	ن	ي	م	ص	ط	ف	ي	و		
	ا	ف	ت	ر	و	ف	ك	ن	ا	ر	ف	هـ	
ر	ل	ت	ج	ف	و	ب	و	ب	ن	ر	ل	ا	ر
هـ	ب	ح	ي	ا					ا	م	ا	م	ر
ي	ر	ي	ج	ل		كلمة			ب	ع	م	ب	ل
ك	ت	ك	ح	د		السر			ا	ي	ج	و	س
ر	غ	م	ر	و					ب	م	ي	ر	ا
ي	ا	ي	د	ن	و	س	ي	ا	هـ	هـ	ز	ج	هـ
	ل	ل	ب	ر	ك	ي	ن	و	ب	ف	و	د	
		ف	ا	ل	د	ي	ر	ا	م	ا	ف		
			ي	ت	و	ك	ي	د	ي	هـ			

■ **حل العدد السابق : لاكومب**

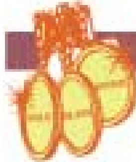
كلمة السر

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر:

«بابان ـ بدر حامد ـ بدر حجي ـ البرتغال ـ بوبو ـ بونيك ـ فالدو ـ فالديراما ـ فتحي كميل ـ فرانكفورت ـ فهمي عمر ـ فوزي جمال ـ هاسلر ـ هامبورج ـ هاني مصطفى ـ هايسون ـ هيديكوتي ـ هيكر».

● تتكون كلمة السر من ٨ حروف، وهى لاسم حكم كرة إنجليزي، هو أكبر حكم في السن شارك في إدارة مباريات مونديال ١٩٣٠، كان عمره حينذاك ٥٣ عاما.

هل تعلم؟



● تأهل منتخب قطر لكرة القدم إلى أولمبياد برشلونة ١٩٩٢، وحقق فيها نتائج مذهلة حيث استطاع أن يؤكد وجوده في الدور الأول ويصعد إلى الدور الثاني بعد أن هزم منتخب مصر ١/٠ والتعادل مع كولومبيا ١/١ والهزيمة من أسبانيا «٢/٠».

● أقيمت بطولة كأس العالم لكرة القدم عام ١٩٥٨ بالسويد، وشارك فيها ١٦ دولة منها ١٢ دولة من أوروبا و٤ دول من أمريكا وهي البرازيل والأرجنتين والباراغواي والمكسيك، وأثبت البرازيليون جدارتهم وفازوا بكأس البطولة.

مع الأذكياء

١ ـ حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب:

« ماتيرازي ـ زامبروتا ـ توتي ـ راؤول ـ نيستا ـ بييرو»

٢ ـ ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب:

«أ» لم يشارك نادي السد في كأس سمو ولي العهد موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤ لاحتلاله المركز السابع في ترتيب الدوري القطري لكرة القدم.

«ب» أكبر نتيجة تحققت في تاريخ كأس العالم لكرة القدم كانت بين المجر والسلفادور ١/١٠ في مونديال «١٩٨٢».

٣ ـ شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٣ ـ ١٢ ـ ٧٢ ـ ٥٧٦ ـ ٥٧٦٠ ـ ؟»

■ **حل العدد السابق :**

١ ـ كلوزه، والباقي لاعبون من إنجلترا

٢ ـ «أ» صح، «ب» خطأ: إيمي جاكيه

٣ ـ الرقم المطلوب وضعه هو «١٠٣»



اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١ ـ كم عدد الأهداف التي سجلها اللاعب المصري محمود الخطيب في بطولات أفريقيا للأندية؟

«٣٥ هدفا ـ ٣٧ هدفا ـ ٣٩ هدفا».

٢ ـ ما اسم الفريق الذي فاز ببطولة دوري كرة القدم القطري موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٤؟

«الريان ـ الغرافة ـ السد»

٣ ـ من هو اللاعب الألماني الذي فاز بلقب هداف كأس الأمم الأوروبية الرابعة عام ١٩٧٢؟

«فرانز بيكنباور ـ كارل رومينيجه ـ جيرد موللر»

■ **حل العدد السابق :**

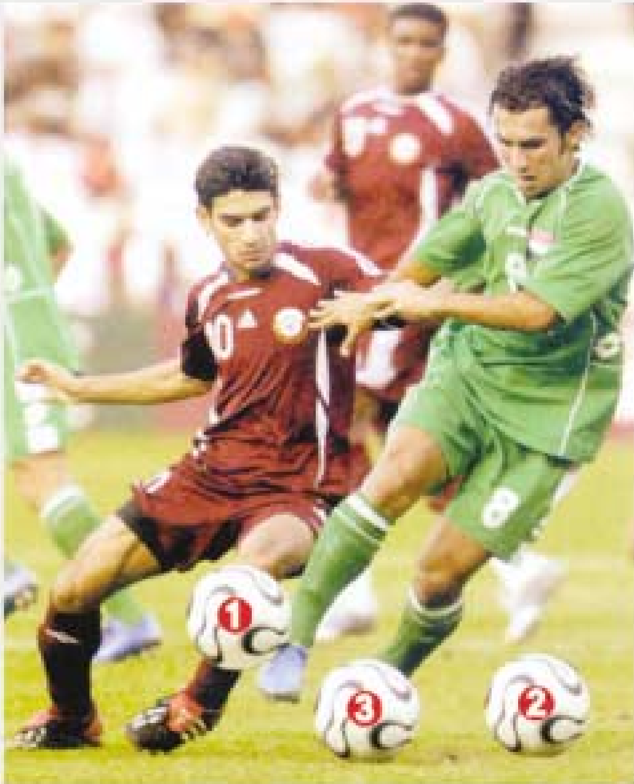
١ ـ فرنسا

٢ ـ ديفيد جيمس

٣ ـ كاريكا



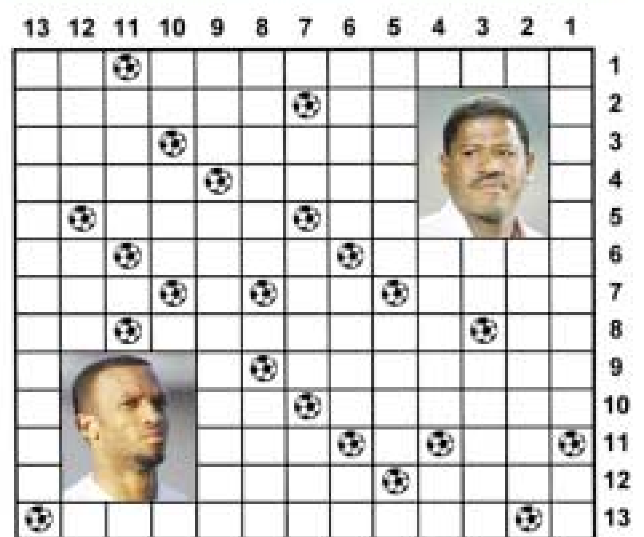
أين الكرة؟



● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات كأس الخليج لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم «٢» .**

الكلمات المتقاطعة



أفقيا:

١ ـ مدرب كرة قطري «صاحب إحدى الصور» ـ بحر.

٢ ـ للتفسير ـ حارس مرمى مصري سابق اشتهر بالحركات البهلوانية «معكوسة».

٣ ـ محمد.. لاعب كرة مصري سابق ـ حروف متشابهة.

٤ ـ آلان.. حكم كرة فرنسي دولي ـ ابتهجوا «معكوسة».

٥ ـ نصف « ليون » ـ مدينة أوروبية استضافت دورة الألعاب الأولمبية عام «١٩٤٨».

٦ ـ أداة تدخين ـ تجدها في «مارادونا» ـ متشابهان.

٧ ـ أنيب ـ من أمراض الصدر ـ نقاش.

٨ ـ أكلة ريفية مصرية ـ نادي كرة مصري قديم كان يعبع ناديي الأهلي والزمالك «معكوسة» ـ طقس «معكوسة».

٩ ـ حارس منتخب روسيا في مونديال «١٩٨٦».

١٠ ـ رشيدي.. لاعب كرة نيجيري شارك في مونديال ١٩٩٤ «معكوسة» ـ حب.

١١ ـ أكتمل ـ فيليب.. لاعب كرة ألماني دولي «معكوسة».

١٢ ـ شجر السواك ـ أكبر قارة في العالم.

١٣ ـ لاعب كرة قطري دولي.

رأسيا:

١ ـ لاعب كرة سعودي دولي «صاحب إحدى الصور» ـ للتفسير.

٢ ـ مدرب كرة فرنسي قاد نادي الريان موسم «٢٠٠٧/٢٠٠٦».

٣ ـ واحد باللغة الفارسية ـ حارس منتخب إنجلترا في مونديال «٢٠٠٢».

٤ ـ لاعب كرة إيفواري شارك في مونديال ٢٠٠٦ «معكوسة» ـ رمز الكالسيوم.

٥ ـ لاعب كرة سويدي دولي ـ عكس «موت».

٦ ـ حارس مرمى ألماني محترف في الدوري الإنجليزي ـ يقنط «معكوسة» ـ للتضجر.

٧ ـ أذى ـ مدرب منتخب ألمانيا في مونديال ٢٠٠٢ «معكوسة» ـ يحمله كل إنسان «معكوسة».

٨ ـ مدرب كرة مصري «معكوسة» ـ حارس منتخب البرازيل في مونديال ١٩٧٤ «معكوسة».

٩ ـ جهر ـ لاعب كرة قطري تألق في كأس العالم للشباب عام ١٩٨١ «معكوسة».

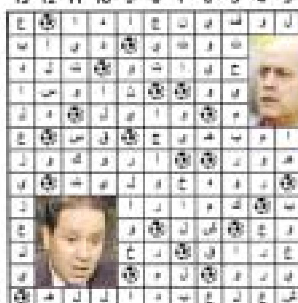
١٠ ـ أترك ـ يوسف.. لاعب كرة قطري.

١١ ـ غاز خامل يستخدم في الإضاءة.

١٢ ـ يمشي ـ أوتو.. لاعب كرة غاني شارك في مونديال «٢٠٠٦».

١٣ ـ لاعب كرة سعودي شارك في مونديال «٢٠٠٦».

■ **حل العدد السابق**



الخبراء والفنيون يحللون أسباب إخفاق الزعيم

من المسئول عن تراجع مستوى الهلال؟

■ الرياض - استاد الدوحة

أثار خروج الهلال من الموسم الحالي بدون تحقيق أي بطولة العديد من التساؤلات في الشارعين الهلالي والرياضي، وذلك باعتبار أن ما حدث يعتبر امراً غير مألوف من فرقة الزعيم التي تعودت على الصعود لمنصات التتويج واحراز اكثر من بطولة خاصة وان الفريق الازرق حقق في الموسم قبل الماضي بطولات الموسم الثلاث وفي الموسم الماضي حقق بطولتين من ثلاث.

استاد الدوحة طرحت هذا السؤال على عدد من المهتمين بالشأن الهلالي والرياضي، وكيف يحفظ الهلال ماء وجهه في هذا الموسم وهو يشارك في البطولة الآسيوية التي وصل فيها الى الدور ربع النهائي، وهل بإمكانه مواصلة المشوار فيها وتعويض جماهيره ما فاته محليا بفريقه الحالي ووضعه الاداري الراهن؟

يقول المدرب الوطني محمد الخراشي أن أسباب ضياع البطولات عن الهلال في هذا الموسم كان له اكثر من سبب اوله ان فترة الاعداد من بداية الموسم لم تكن جيدة مع المدرب البرتغالي «بسيرو» بالاضافة الى عدم وجود استقرار فني حتى نهاية الموسم حيث تنوعت المدارس الكروية واختلفت طرق اللعب. واضاف: كذلك فإن الفريق لم يوفق في اختيار لاعبين اجانب يتفوقون في المستوى الفني على لاعبي الهلال ويكون لهم دور ايجابي مع الفريق.

موضحا ان تجاهل ادارة النادي في وضع استراتيجية واضحة ومحددة من البداية ساهم في تشتيت جهدها وجهد الاجهزة الفنية التي تولت الاشراف على الفريق حيث لم تركز على البطولات الأهم حيث كان من المفروض أن تولي اهتماما كبيرا ومضاعفا لكل بطولة حتى تتمكن من تحقيق اهدافها وتطلعات جماهير الفريق.

العبث بفريق الهلال

وزاد: ان عدم الجلوس مع المدربين ومناقشتهم فيما يفرضونه من خطط واساليب كان له دور كبير فيما حدث للهلال لأن هناك مدربين في اعتقادي كانوا يعبثون بفريق الهلال. حيث كان يفترض أن يكون هناك رقيب على عملهم ومناقشتهم في كل التفاصيل فالادارة الهلالية للأسف منحت اغلب المدربين كامل الصلاحيات دون رقيب وتركتهم يفعلون مايريدون وبالتالي كان طبيعيا أن يتجاهلوا بعض النجوم ويبعدوهم عنوة دون اسباب واضحة. وتابع: لعل الجميع لاحظ اصرار المدرب باكيتا على ابعاد اللاعب الخبرة نواف التمياط وزميله المشاغب احمد الصويلح عن شكيلة المباراة النهائية لبطولة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين دون أسباب واضحة.

وأكد الخراشي ان الهلال بحاجة الى مدرب يملك القدرة على منح الفرصة للدماء الجديدة واللاعبين الشباب علما بأن الهلال يملك قاعدة قوية واحتياطيا جيدا ولديه عناصر مميزة في الفريق الأولمبي بحاجة الى فرص. وقال: فرصة الهلال كبيرة للعودة مجددا لمعانقة البطولات لان الفريق يملك ذخيرة جيدة من اللاعبين المميزين سواء كانوا شباباً أو من اصحاب الخبرة، واعتقد انه بقليل من الترتيب والتريث يمكن له ان يسجل نجاحا كبيرا في البطولة الآسيوية ويحقق لقبها ليعوض جماهيره اخفاق الموسم الذي انقضى.

ويؤكد المدرب الوطني عبدالعزيز الخالد أن كل الهلاليين يتحملون اخفاق الموسم الماضي لكن ادارة النادي تتحمل الجزء الاكبر يشاركها الاجهزة الفنية والإدارية واللاعبون بنسب اقل. وقال: ان خسارة الفريق لبطولة كأس الدوري وهزيمته امام الاتحاد يتحمل المدرب باكيتا ٩٠٪ من مسئوليتها لوقوعه في اخطاء فنية فادحة كلفت الفريق الكثير، منها عدم قراءته لمجريات المباراة بشكل جيد وتوظيف تغييراته بالشكل المفيد للفريق وقال:لاحظنا احتفاظه باوراق مهمة في دكة الاحتياط وعدم الزج بها وقت الحاجة.

واضاف: من أن اسباب ضياع البطولات هذا الموسم عدم وجود استقرار فني للفريق حيث اشرف عليه اربعة مدربين في أقل من سنة وهذا لم يكن في صالح الفريق ودفع ثمنه غاليا. بالاضافة الى عدم وجود استقرار إداري فشاهدنا تغييرات عديدة لإدارة الكرة ودخول اسماء وخروج أخرى في منتصف الموسم بالاضافة الى وجود سبب مهم وهو آلية عمل المكافأة للاعبين حيث لم تكن مقننة بشكل واضح، كل هذه الامور انعكست سلبا على الفريق.

ويرى نائب رئيس النادي السابق خالد المعمر أن الهلال اعتاد على معانقة الأمجاد ويعرف الكيفية المثلى للتعامل مع كل الظروف لكن ما حدث في الموسم الماضي يعتبر امرا غير عادي وتحديدا في المباراة النهائية لبطولة الدوري والتي لعبها امام الاتحاد وخسرها بهدفين مقابل هدف. وقال: ما حدث للهلال في هذا الموسم يحتاج الى دراسة متأنية لوضع النقاط على الحروف، رجال الهلال قادرون على تجاوز تلك العثرة التي أرى انها لن تطول لأن الهلال عود جماهيره على سرعة تصحيح الاوضاع مهما كان حجم الاشكالات. واضاف: كثيرا ما اصطدم الفريق ببعض الظروف وغاب عن البطولات ولكن غيابه لايطول لأن الهلال يمرض ولا يموت.


■ باكيتا


■ بسيرو

غياب الأجانب الأكفاء

من جهته قال مدير الكرة السابق بنادي الهلال ابراهيم اليوسف: بقدر ما أشدنا في الماضي بانجازات الهلال وبالادارة لكن الاخطاء التي حدثت في هذا الموسم تحتاج الى التوقف للتعرف على اسباب خروج الفريق خالي الوفاض واعتقد ان السبب المباشر في ذلك كان يتمثل في غياب اللاعبين الاجانب الاكفاء الى جانب بقاء بعض العناصر التي اكل عليها الدهر وشرب بالاضافة الى الاستعانة بالمدرب البرازيلي (باكيتا) في المباراة النهائية واوضح أن أي عمل يغيب عنه الاستقرار الفني والإداري يكون مصيره الفشل. وتابع: إن فريق الهلال يملك مقومات الفريق القادر على احراز البطولات ولديه الامكانات الفنية والرصيد الوافر من اللاعبين المتميزين، ومسألة عودته للظهور من جديد ليست صعبة واتوقع ان يطوي الفريق احزانه ويظهر بالشكل الجيد خلال البطولة الاسيوية شريطة ان تستفيد ادارته من اخطاء الماضي وتسند امر التدريب لمدرب مقتدر.

عضو مجلس ادارة نادي الهلال ابراهيم القناص اشار أن هناك عدة اسباب وعوامل ادت الى خروج الفريق بدون تحقيق اي بطولة هذا الموسم رغم تصدره لترتيب الفرق في المرحلة التمهيدية وانفراده بالصدارة منذ فترة طويلة قبل نهاية الموسم وابتعاده بفارق كبير من النقاط عن اقرب منافسيه وكذلك التأهل الى الادوار الثانية للبطولة الاسيوية موضحا أن خسارته للمباراة النهائية لبطولة كأس دوري خادم الحرمين الشريفين امام الاتحاد كانت بفضل ومساعدة البرازيلي (باكيتا) الذي يعتبر سببا رئيسا في تلك الخسارة. وقال: ان فقدان الهلال لعدد من البطولات في الموسم المنصرم كان بسبب عدم التعامل الجيد مع ايقاع المنافسة. وقد يكون الخروج من البطولة الخليجية هو الوحيد المقنع لان ذلك جاء في توقيت غير مناسب وفي بداية الموسم والفريق لم يستعد بشكل جيد.

وابان مجلس الادارة لم يقصر في شيء حيث كان تخطيطه سليما لكن التوفيق لم يحالف الهلال واعتقد ان الهلال لو تمكن من المحافظة على نتيجة المباراة النهائية في اخر ربع ساعة لقالوا ان معسكر العين ناجح والاعداد جيد والتخطيط سليم جدا وكان الفريق نال الثناء لكن الهلال بكل صراحة لم يخرج خالي الوفاض فقد استطاع التربع على صدارة الدوري بكل جدارة وبفارق نقطي كبير واستطاع ان يثبت اقدامه بكل قوة في البطولة الاسيوية التي نعقد عليها امالا عريضة وهي البطولة الأهم ونحن من الآن نعد لها العدة لكي ننافس فيها بكل قوة وتحقيق لقبها لانها البطولة الاهم للتأهل لبطولة العالم للاندية.

ويؤكد المدرب الوطني جاسم الحربي أن أحد الاسباب الرئيسية في خروج الهلال خالي الوفاض في الموسم الماضي وغيابه عن تحقيق الألقاب يعود لعدم الاستقرار على الاجهزة الفنية وهو سبب رئيسي في تذبذب مستوى الفريق وعدم انسجام معظم أفراده في تطبيق المهام الفنية الموكلة لهم خاصة عند تغيير خطط اللعب من مدرب الى آخر في عملية تحول من الدفاع الى الهجوم والعكس. وسبب اخر مهم وهو عدم وجود لاعبين اجانب متميزين باستثناء تفاريس أما بالنسبة للمحترف الليبي (طارق التائب) فلم يسخر امكانياته الفنية من اجل الفريق فتجده يميل للاستعراض على حساب اداء الفريق. وقال: من الاسباب ايضا التغييرات في ادارة الكرة وعدم الاستقرار في هذا الجهاز وهو مهم جدا لاعطاء بعض الراحة للاعبين، واضاف: من اسباب تصدر الهلال لمسابقة الدوري ان بقية الفرق لم تستعد للمسابقة بالشكل المطلوب بعكس الهلال الذي حاول استغلال هذا العامل وحصد عدد من النقاط لكون الاندية لم تدخل في فورمة المباريات إلا بعد مضي فترة من بداية الدوري وهذا عمل فارقا لصالح الهلال. واوضح أن التخطيط الناجح يقاس بالبطولات وبالتالي فإن ماحدث بالهلال كان يعتريه اخطاء لان الفريق خسر جميع البطولات المحلية وبقي له الاسيوية في المشاركات الخارجية وهي فرصة للهلاليين للتأكيد على ان ما حدث كان فوق ارادتهم، واعتقد ان الفرصة ستكون مواتية للهلال لتعويض جماهيره في الاسيوية اخفاق البطولات المحلية.

سوء الإعداد

ويرى المدرب الوطني عبداللطيف الحسيني ان ماحدث للفريق وتحديدا في المباراة الاخيرة يعود لسوء الاعداد من المدير الفني البرازيلي (باكيتا) الذي اسهم في ارهاق اللاعبين وتحديدا في معسكر العين. والهلال كان بمقدوره تحقيق بطولة كأس ولي العهد وخادم الحرمين الشريفين على الاقل لو كان هناك اعداد على مستوى عال.


■ طارق التائب لم يسخر امكانياته لمصلحة الفريق

اللجنة الفنية لا تزال متمسكة بالمدرب الفرنسي رغم الإخفاق

ديبون: أتوقع عدم التجديد للاتحاد الإماراتي

■ دبي - استاد الدوحة

أكد المدير الفني للمنتخب الاولمبي الإماراتي اليكس ديبون انه يتوقع عدم التجديد له بعد نهاية عقده مع اتحاد الكرة اكتوبر المقبل لاسيما ان احدا لم يفاتحه بشأن التجديد لمواصلة مشواره مع المنتخب الاولمبي بعد الإخفاق في التأهل لنهائيات بكين عن المجموعة السادسة في التصفيات الآسيوية التي تأهل منها كل من كوريا واوزباكستان اضافة الى تسريب بعض الأنباء للإعلام بشأن عدم التجديد له لمدة اخرى.

وأشار ديبون الى ان الملابسات التي حدثت خلال مسيرة التصفيات المؤهلة لبكين للمنتخب وراء الاخفاق الذي وقع وهو ما يعرفه القاصي والداني ويعرفه مسؤولو الاتحاد انفسهم ومنها عدم الاهتمام الكافي بتجهيز المنتخب وبتوفير اللاعبين في الأوقات التي حددها الجهاز الفني للمعسكرات الداخلية وانشغال اللاعبين بأنديتهم اكثر من انشغالهم بالمنتخب ما اثر على برنامج الإعداد.

ورفض ديبون الحديث عن فشله في مهمته مؤكدا انه نجح في ايجاد منتخب في اقل من ٧ شهور وقدم لاعبين مميزين للمنتخب الأول .

وفيما يتعلق بقرار رحيله لا سيما ان المنتخب الأولمبي مقبل على المشاركة في بطولة الخليج للمنتخبات الاولمبية التي من المزمع ان تستضيفها الكويت في ديسمبر المقبل قال ديبون: «لا مانع لدي من مواصلة العمل مع المنتخب الأولمبي وكنت اعتقد ان البطولة في اكتوبر ما يعني انني سأظل في موقعي لكن وقوع البطولة في ديسمبر يعني عدم امكانية وجودي مع الأبيض لا سيما ان احدا لم يفاتحني بشأن تجديد العقد».

واكد ديبون انه وضع خطة اعداد للمنتخب خلال شهري سبتمبر واكتوبر حتى آخر يوم لنهاية عقده وقال ديبون «لأني مدرب محترف فمن الطبيعي ان اواصل عملي حتى نهاية عقدي وهو ما دفعني للبدء في وضع خطة اعداد المنتخب وتجهيزه لبطولة الخليج للمنتخبات الأولمبية ولاتحاد الكرة حرية الاختيار خلال المرحلة المقبلة سواء في التجديد له او عدم التجديد».

وفيما يتعلق بتلقيه عروضا من اندية او منتخبات خليجية اخرى او عربية اكد ديبون وجود اكثر من عرض لديه ولكنه مرتبط بعقد مع اتحاد الكرة ولن يحدد محطته المقبلة الا بعد نهاية عقده او بعد التأكد من عدم نية الاتحاد للتجديد له ووقتها يكون لكل حادث حديث.

واستبعد ديبون ان يستعين به المدير الفني للمنتخب الاول ضمن الجهاز الفني للمرحلة المقبلة على اعتبار ان ميتسو سبق وطالب بضرورة وجوده ضمن الأجهزة الفنية للاتحاد نظرا للصداقة المتينة التي تجمع بينهما وقال «الجهاز الفني للمنتخب الاول مكتمل ولا تعني صداقتي لميتسو انه سيفرضني على احد لأنني شخصيا ارفض ذلك والعلاقات الشخصية لا نقحمها ابدا في العمل لأن هذا ليس من شيم المدربين المحترفين».

التقييم أولا

واكد عضو اللجنة الفنية عبدالقادر حسن ان قرار رحيل ديبون من عدمه لن يتخذ الا بعد تقييم تجربته مع المنتخب برمتها وفق الأسس الخاصة باللجنة الفنية للتقييم واشار عبدالقادر الى ان القرار لن يتأثر برأي الإعلام او الجماهير في المدرب بقدر ما سينظر لما قدمه الرجل مع المنتخب على مدار عقد.

وفيما يتعلق بإقالة المدرب الفرنسي من مهام منصبه اكد عبدالقادر حسن عضو اللجنة الفنية ان الكلام عن اقالة ديبون لا اساس له من الصحة بل لا يزال على رأس عمله لحين انتهاء العقد ولحين انتهاء اللجنة من التقييم الشامل لتجربته واتخاذ القرار اما بالتجديد او عدمه.

وعلى الجانب الآخر تشير المؤشرات الأولية لإمكانية استمرار بقاء ديبون في منصبه خلال الفترة المقبلة لاسيما بعد اصرار ميتسو على بقائه كمدرب للاعبي الصف الثاني للمنتخب الأول وهي المهمة التي نجح فيها حيث قدم ٤ لاعبين من المنتخب الأولمبي للمنتخب الأول ويرغب ميتسو في تعميم المدرسة الفرنسية في التدريب على الفرق المختلفة.

وعلمت الإمارات اليوم ان بقاء ديبون من عدمه مرهون بموقف مدرب منتخب الشباب الحالي جمعة ربيع الذي لم يحدد بعد استمراره مع الشارقة او عودته لمهمته مع المنتخب المقبل على التصفيات المؤهلة لكأس آسيا للشباب.

وفي حالة نجاح ادارة الشارقة في الإبقاء على ربيع يكون ديبون هو الأقرب لتولي المهمة الى جانب مهمة اعداده للأولمبي المشارك في بطولة الخليج للمنتخبات الأولمبية.


■ ديبون المدير الفني للمنتخب الأولمبي الإماراتي


■ لقطة من مباراة الإمارات واليمن

الوحدة يتعاقد مع مدرب حراس مرمى ولاعبين من دوري الدرجة الثانية البرازيلي

أتم نادي الوحده تشكيل الجهاز الفني للفريق الكروي الاول بتعاقده مع البرازيلي ماركوس انطونيو لتولي تدريب حراس المرمى خلفا للتونسي ناصر شوشان الذي انهت ادارة النادي خدماته مع الجهاز الفني السابق.

وكانت ادارة الوحدة قد تعاقدت في وقت سابق مع البرازيلي ورتمان ايفو لتولي تدريب العنابي في الموسم المقبل واختارت مواطنيه جاما ولوميثيوا مساعدين له ومنحته الادارة ترشيح مدرب لحراس المرمى.

وسبق لـ «انطونيو» العمل في العديد من الاندية البرازيلية وكان يتولى قبل التعاقد معه تدريب احد اندية الدرجة الاولى بالدوري الإماراتي.

وعلمنا ان مدرب حراس المرمى الجديد قد امد مواطنه ايفو بمعلومات كامله عن فريقي اوراوارد وكاواساكي اليابانيين واللذين بلغا دور الثمانية لبطولة الاندية الآسيوية تحسبا لامكانية ان توقع القرعة الوحدة في مواجهة احدهما في الجولة الثانية للبطولة.

وستسحب قرعة دور الثمانية يوم الاربعاء المقبل في العاصمه الماليزية كوالالمبور بحضور مندوبين عن الفرق الثمانية التي بلغت هذا الدور كما دعم ماركوس انطونيو معلوماته بعدد من شرائط الفيديو الخاصة بمباريات الفريقين سواء في الدوري الياباني او البطولة الآسيوية.

كما تعاقد الوحدة مع لاعبين برازيليين رسميا لمدة موسم واحد هما ريفير همبرتو اليفس ٢٢ عاما ويلعب لنادي باواليستا ومارسيو كتيانو اليفس ٢٦ عاما ويلعب لنادي ساو كاتينيو .

وبلغت الصفقة مليونا و٥٠٠ الف دولار بواقع ٧٥٠ الف دولار لكل لاعب .

واكد رئيس المكتب التنفيذي لنادي الوحدة راشد الزعابي ان التعاقد مع الثنائي البرازيلي تم بناء على ترشيح من المدرب البرازيلي ايفو .

أبل براجا مدربا للعين في الموسم القادم

الزعيم يخطف كوليبالي وفال و٣ لاعبين مواطنين من الأهلي

تعاقد نادي العين رسميا مع المدرب البرازيلي ابل براجا لقيادة الفريق الكروي الاول لمدة عام واحد مقابل مليون ونصف المليون دولار.

وكان نادي العين قد اقال مدربه الايطالي ولتر زينغا بعدما حقق الفريق نتائج متواضعة تحت قيادته.

ومن المنتظر ان يصل المدرب الجديد الى الدولة بعد خمسة ايام وبصحبة الطاقم الفني المعاون الذي اتفق المدرب البرازيلي مع ادارة نادي العين على التعاقد معه لمساعدته في مهمته حيث من المقرر ان تعقد ادارة النادي مؤتمرا صحفيا لتقديم المدرب الجديد الى وسائل الاعلام.

وكان حمد العامري المشرف العام على الكرة قد قاد المفاوضات مع المدرب الجديد وشاهد براجا عددا من شرائط الفيديو الخاصة بمباريات العين في البطولة الآسيوية والبطولات المحلية وافق بعدها على قبول المهمة بعدما ابدى نادي العين موافقته على مطالبه المادية.

وكان نادي الجزيرة قد دخل في وقت سابق في مفاوضات مع المدرب البرازيلي الا ان المفاوضات لم يكتب لها النجاح بسبب الاختلاف على المقابل المادي كما عرض مدير اعمال المدرب البرازيلي السعودي الجنسية خدماته على نادي الوحدة الا ان مسؤولي العنابي قد اختاروا ايفو عليه.

ويملك ابل براجا البالغ من العمر ٤٥ عاما سجلا تدريبا حافلا بالعديد من الانجازات لعل اهمها قيادته لفريق انترناسونالي البرازيلي للحصول على لقب بطولة العالم للاندية التي استضافتها اليابان في ديسمبر من العام الماضي بعدما فاز على برشلونة الاسباني في المباراة النهائية. كما قاد نفس الفريق للقب بطولة كوبا لابيرتادورس وسبق له تدريب العديد من الاندية الاوروبية ابرزها مارسيليا الفرنسي وماريتموا البرتغالي ويعد العين هو اول ناد عربي يتجه «براجا» لتدريبه خلال مسيرته التدريبية.

وعلى الجهة المقابلة أتم العين تعاقداته مع المحترفين بالتعاقد مع المالي اسماعيل كوليبالي لاعب نادي هامبورج الى جانب السنغالي فيدي فال لتدعيم صفوف الفريق.

وفيما يتعلق باللاعبين المحليين تمكن العين من خطف ثلاثي الفجيرة احمد خميس لاعب المنتخب الأولمبي ولاعب الوسط احمد معضد والمدافع هلال سعيد.

ودخل العين في صراع شرس مع الأهلي على مدار الأسابيع الماضية لضم اللاعبين.

وقالت المصادر ان العين عرض شراء اللاعبين بدفع ٥ ملايين درهم وبناء استاد لنادي الفجيرة غير ان الفجيرة برئاسة ناصر اليماحي رفض بناء الملعب وطلب ١٢ مليون درهم مقابل اللاعبين الثلاثة فيما كان عرض الأهلي اقل من ١٠ ملايين فوافقت ادارة الفجيرة على عرض العين.

حرة مباشرة

السجل المفتوح

انفعالات جماهير الرياضة في كل بقاع العالم ومنذ ان بدأت المسابقات الرياضية تأخذ شكلها الذي اعتاده البشر مصدرها النتائج.. فالفوز يرفع درجات الفرح والخسارة ترفع ضغط الدم وشقيقه السكري وفي كلتا الحالتين فإن الروح الرياضية كفيلة بالحفاظ على النسبة المطلوبة من الانفعال صعوداً او هبوطاً.

اما في العراق ومنذ اربع سنوات فالامر مختلف تماماً اذ ان مصدر الانفعالات هو اختطاف الرياضيين وقتلهم حتى أصبحت قائمة شهداء الرياضة العراقية طويلة الى درجة ان لجنة الرياضة والشباب في مجلس النواب العراقي مازالت ومنذ شهور تسعى الى حصر اعداد شهداء الرياضة العراقية ولكن دون جدوى لأن العدد في ازدياد ولأن الجهات الرياضية التي دفعت دماء ابنائها الرياضيين ثمناً لاستمرارها كثيرة.

وكلما تنفس العراقيون الصعداء وحدثوا انفسهم حديث الامل بان المسلسل قد انتهت حلقاته تعصف بهم طامة كبرى تكاد تفقدهم وعيهم وتقتلع جذور الامل من نفوسهم لولا رحمة الله سبحانه وتعالى التي تنعم عليهم بالصبر انتظاراً لقطف ثمرة بشرى الصابرين.

لقد كانت الحلقة الاحدث في المسلسل الدامي تلك التي اعلن عنها هذا الاسبوع حيث عثر على رفات ابطال المنتخب العراقي بالتايكوندو الذين اختطفوا قبل احد عشر شهراً وهم في طريقهم للمشاركة في بطولة رياضية.. شباب بعمر الورود يحملون الرياضة غصن زيتون وتأشيرة مرور وسط حقول الموت التي زرعها الاحتلال الامريكي في ارض العراق منذ اربع سنوات.

لم تنفعهم التأشيرة في اجتياز واحد من حقول الموت الذي يسقيه بدماء الأبرياء زمرة من المارقين على الدين الاسلامي الحنيف.

هناك على الطريق السريع الممتد مثل شريان عراقي نابض امرت تلك الزمرة المارقة حافلة وفد التايكوندو بالتوقف وامطرتهم بالرصاص في صحراء جرداء من كل احساس بشري.. في صحراء جرداء من كل وازع ديني.. هناك ارتمت الاجساد الفضة مضرجة بالدماء لتجد بعد حين من يواريها الثرى بعد ان ظن الجناة انهم قد نجوا بفعلتهم وغاب عن قلوبهم المريضة أن الله جل جلاله يسمع ويرى.

ثلاثة عشر شاباً استشهدوا وفاضت ارواحهم الى بارئها وظل امرهم مجهولاً حتى الايام القليلة الماضية عندما اكتشفت رفاتهم معطرة بتراب ارض العراق التي بات يوم تطهيرها من دنس الاحتلال الامريكي قريباً ان شاء الله بعد ان احترقت اوراقه التي جاء بها ليشعل الفتنة بين ابناء العراق الواحد.. فالشهداء هم رياضيون وحسب وقد صوب الرصاص الغادر الى قلوبهم البريئة لانهم عراقيون مؤمنون بان قطار الحياة لابد ان يستمر في سيره متحدياً ارادة الاشرار الذين أعمى الله سبحانه وتعالى بصائرهم.

انهم مجموعة جديدة تزين اسماء اعضائها سجل الشهادة في عراق الصابرين المجاهدين الذين مازالوا ينتظرون احدى الحسنيين..

لقد تم حل لغز منتخب التايكوندو الذي تاجر به - ظلماً - بعضهم.. فهم شهداء سعداء في جنات النعيم ان شاء الله ارحم الراحمين ومازال لغز اختطاف رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية احمد السامرائي وعدد من اعضاء المكتب التنفيذي ومن معهم طي المجهول واذ يرفع الجميع أكف الضراعة الى الله سبحانه وتعالى بأن يلطف في قدره وهو اللطيف العزيز فان سجل الشهادة سيظل مفتوحاً حتى يخرج آخر جندي من جيوش الغزاة الذين جاءوا بالطاعون الى العراق باعراضه واشكاله المختلفة فهو تارة تفرقة بين أبناء الشعب الواحد واخرى قتل وتخريب وأخرى.. وأخرى.... اللهم ارحم اهل العراق.

■ هادي عبدالله - العراق

aa_hadi2004@yahoo.com



■ سمير كاظم نفى الترشيح للانتخابات

سمير كاظم يطلق لاءاته الثلاث

لا أقود تكتلاً ولا أهاجم أحداً ولا أرشح للانتخابات

■ بغداد - صلاح الفتلاوي

نحت الأزمة المتصاعدة بين اتحاد الكرة العراقي والأندية الجماهيرية منحى جديداً وصل إلى حد تدخل الدولة بعد أن استنجدت بها تلك الأندية سعيا لتغيير مكان إقامة منافسات دوري النخبة من كردستان العراق كما هو مقرر الى العاصمة بغداد ، ومن خلال تواتر الأحداث يرى الكثيرون بأن رئيس نادي القوة الجوية سمير كاظم هو الرجل القوي الذي يتزعم حركة المعارضة لقرارات الاتحاد لاسيما بعد أن نجح في استقطاب ثلاثة أندية جماهيرية أخرى ليشكل منها محورا مهما في التصدي لتلك القرارات وهذا ما دفعني لمحاورته في هذا الوقت الحساس فوضع الرجل النقاط على الحروف ودافع عن نفسه بعد أن أطلق ثلاث لاءات نافية كانت كافية لتوضيح وجهة نظره مما يدور الآن في الساحة الكروية العراقية ولا ادري إن كانت إجاباته على أسئلتي ستكون مقنعة للآخرين أو العكس من ذلك.

● أردت أولا أن اعرف السبب الحقيقي للوقوف بالضد من إقامة الدوري في شمالي الوطن؟

– اصل الموضوع يعود لاختيار اتحاد الكرة عرضي اربيل ودهوك لتضييف دوري النخبة وشعورنا في الأندية الجماهيرية بان الأمر كان مبيتا سلفا بحيث تم تجاهل العروض التي قدمتها الأندية الأخرى واقصد الجوية والنجف والشرطة وحسم الأمور لصالح الناديين الشماليين بسرعة متناهية حتى إن المبالغ التي قدمها الناديان كانت جاهزة مسبقا بما يدلل الاتفاق على الحسم المبكر لصالح اربيل ودهوك مع احترامي للناديين المذكورين وعدم وجود أية مشكلة معهما ، وهذا ما ألحق بنا الحيف والغبن وأحرجنا أمام جماهيرنا الواسعة.

للضرورة أحكام

● وهل هذا سبب كاف يدعو للاستنجاد بالحكومة ؟

– نحن أمام مسؤولية كبيرة تجاه جماهيرنا التواقة للعب في بغداد فطموحها يتركز على الحضور إلى ملعب الشعب الدولي ومشاهدة فرقها على الطبيعة وهذا حق من حقوقها لايمكن التغاضي عنه لذلك جاء إصرارنا على اللعب في بغداد وما فوجئنا به حقا التهديدات التي صدرت من النائب الأول لرئيس الاتحاد ناجح حمود بمعاقبة الأندية التي تنسحب من الدوري وإنزالها إلى الدرجة الثانية وهذا ما أثار حفيظة الفرق الجماهيرية فوجدنا أنفسنا مضطرين لطرح الأمر على الأجهزة الحكومية ممثلة بوزارة الشباب والرياضة حيث تسنت لنا مقابلة السيد الوزير ونقل رغبة جماهيرنا باللعب في بغداد وبدوره اتصل الرجل بمجلس الوزراء على ما يبدو وحصل على توجيه بإقامة المسابقة في العاصمة لتحقيق مطالب الجماهير ودعوة ذوي العلاقة لبذل أقصى الجهود في إنجاحها ونحن الآن ملتزمون بما تقرره الدولة واللعب في أي مكان تختاره.

● لماذا لم تعارضوا أصلا فكرة المجموعتين والعطاءات في الاجتماع الذي عقده الاتحاد للأندية المتأهلة لدوري النخبة ؟

– في الاجتماع المذكور كان الاتجاه يسير إلى اعتماد نظام المجموعات الأربع الذي سبق أن عمل به في الموسمين الماضيين وعندها ستجري المباريات ذهابا وإيابا وحتى عندما تم اللجوء إلى التصويت رجحت الكفة المؤيدة لهذا الطرح بيد أن أمورا حدثت داخل الاجتماع لخبطت الوضع في اللحظات الحاسمة لاسيما بعد انسحاب عدد من ممثلي الأندية فحصل ماحصل وفرض الاتحاد مايشتهيه.

● ألا تعتقد بأن الأندية الشمالية الثلاثة سوف تعارض هي الأخرى إقامة الدوري في بغداد ونبقى ندور في حلقة مفرغة ؟

– ربما يحصل ذلك وعندها يكون الاتحاد أمام اختبار حقيقي، فهل بإمكانه أن يهددها بذات العقوبات التي سبق أن هدد بها الأندية الجماهيرية بإنزالها إلى الدرجة الثانية؟

لا أقود تكتلاً

● هناك من يتهمك بقيادة الجبهة المعارضة للاتحاد فبماذا ترد ؟

– أنفي ذلك جملة وتفصيلا ولم يحدث مثل هذا الأمر فليس من طبيعتي أن أقود أي تكتل أو جهة ضد أخرى أو أهاجم أحدا لكن ذلك لا يمنع من اعتراضي على القرارات الخاطئة التي يصدرها الاتحاد باعتباري رئيسا لنادي القوة الجوية ليس إلا .

● هل لك خلافات مع شخص ما في الاتحاد ؟

– أبدا، واعتراضاتي محصورة بالطريقة التي تدار فيها الأمور عندما أرى بأنها غير منصفة أو خاطئة والنادي يدفع الثمن.

الانتخابات وشجونها

● قل لي بصراحة ، لماذا أنت بعيد عن التشكيلة الاتحادية الحالية ؟

– كانت لي رغبة في ذلك قبل الانتخابات السابقة بيد أن شروطي وأهمها توسيع الهيئة العامة للاتحاد لم تلق صدرا رحبا لذلك آثرت الانسحاب بهدوء.

● وهل في النية الترشيح للانتخابات المقبلة ؟

– كلا، ويكفيني فخرا رئاسة نادي القوة الجوية ورئاسة لجنة الشباب والرياضة في مجلس محافظة بغداد (أشار جميع الحضور وهم من الجويين طبعا إلى انه سيرشح بالإجبار).

● لماذا اخترت العمل الإداري ومتاعبه دون العمل في التدريب مثلا ؟

– العمل في الإدارة فرض علي فرضا فالنادي من أكثر الأندية التي تعرضت لعمليات السلب والنهب بعد التاسع من أبريل عام ٢٠٠٣ وكانت هناك طلبات جماهيرية واسعة لتشكيل هيئة إدارية مؤقتة للم شمل النادي وإعادة الروح لجسده الخاوي كنت فيها نائبا للرئيس لحين موعد الانتخابات وقتها وقد فزت بمنصب رئاسة النادي الذي أتشرف به، والحقيقة بدأنا العمل من نقطة الصفر وما تحمله هذه المفردة من معنى كفيل بتفسير معاناتنا ذلك الوقت.

سمير في سطور

عندما نقلب أوراق سمير كاظم نجد بأنه لعب لنادي الجيش وتألق معه نهاية العقد الثمانيني قبل أن ينضم إلى سرب الصقور في الموسم ٩٢ – ٩٣ وساهم مع الفريق في تحقيق عدد من الانجازات المشهودة كما مثل المنتخب الوطني العراقي ومنتخب الشباب وابرز مشاركاته كانت في بطولة الصداقة والسلام التي جرت في الكويت عام ١٩٨٩ وخليجي ١٠ في الكويت أيضا عام ١٩٩٠وبطولة الأردن الدولية عام ١٩٩٢ وتصفيات ونهائيات بطولة أمم آسيا الحادية عشرة في الإمارات عام ١٩٩٦فضلا عن عشرات المباريات الودية الأخرى، وسبق لسمير أن دخل ميدان الاحتراف الخارجي في مواسم عديدة ابتدأت عام ١٩٩٤ فلعب مع السد القطري لموسمين وحمل شارة قيادة الفريق الذي كان يشرف على تدريبه المدرب البرازيلي الشهير ايفرستو انتقل بعدها لصفوف الوكرة لموسمين أيضا تحت قيادة عدنان درجال ثم مثل نادي قطر لموسم واحد قبل الانتقال إلى لبنان وتمثيل نادي شباب الساحل لموسم واحد وأخيرا البقعة الأردني لموسم واحد أيضا والعودة بعد ذلك لوكر الصقور حتى حانت ساعة الاعتزال ،كما تجدر الإشارة إلى انه آثر قيادة الفريق مدربا بشكل مؤقت في أوقات مختلفة.

رئيس الهلال يقود البعثة وطائرات خاصة لنقل المشجعين

تأهل المنتخب السوداني يلهب حماس الهلال ضد الأهلي المصري


■ هيثم مصطفى


■ ريكاردو

■ السودان - صلاح دهب

اهتمام غير مسبوق حظيت به مباراة الهلال السوداني والأهلي المصري والتي ستقام باستاد القاهرة يوم الاحد القادم في ذهاب دوري المجموعات لأبطال الأندية الأفريقية من قبل السودانيين والمصريين ونادي الهلال والأهلي ولا حديث للشارع السوداني والمصري سوى الحديث عن معركة الأحد.. ورغم ان الشارع السوداني يحتفل هذه الأيام بتأهل المنتخب الى نهائيات كأس الأمم الأفريقية بغانا ٢٠٠٨ إلا أن مباراة الأهلي وجدت اهتماماً من كل الرياضيين والمسؤولين.. ويكفي بأن رئيس نادي الهلال السيد صلاح احمد ادريس يقود بعثة ناديه بنفسه الى أرض الكنانة مصر بالطائرة السودانية اليوم بجانب الطائرات الخاصة التي ستقل مشجعي الفريق الى هناك لأول مرة لمؤازرة الموج الازرق أمام الأهلي المصري.

البرازيلي ريكاردو: لا خوف على أبطال الهلال بأدغال إفريقيا

قبل اقلاع الطائرة السودانية التي تقل بعثة هلال السودان الى قاهرة المعز لخوض واحدة عن اهم واصعب المباريات استطاعت «استاد الدوحة» ان تتحدث مع مدرب الفريق البرازيلي الجنسية هرون ريكاردو والذي تحدث بلغة الواثقين وقبل ان اطرح عليه السؤال قال: اولاً اهنىء منتخب السودان وكل شعب السودان بالفوز الذي حققه المنتخب وتأهله لنهائيات الامم الافريقية بعد الفوز الغالي الذي تحقق على منتخب سيشل وكنت حريصاً ان اشاهد المباراة لاسباب كثيرة وبكل صراحة ابطال السودان قدموا مباراة كبيرة وبكل تأكيد ستفيدنا في مبارتنا القادمة والمهمة امام الاهلي المصري يوم الاحد القادم باستاد القاهرة واعتقد انك تريد ان تحاورني حول المباراة.. وقبل ان يواصل ريكاردو حديثه قلت له بكل تأكيد الشعب السوداني يريد ان يطمئن على قائد الفريق قبل معركة الاحد.. بعد نظرة طويلة قال ريكاردو اتفق معك بأنها مباراة صعبة ولكن احب ان اطمئن جماهير الكرة السودانية بصفة عامة وجماهير الهلال الوفية بصفة خاصة بأن الهلال قادر على قهر الصعاب والمستحيلات وتقديم مباراة كبيرة سترضي القاعدة الرياضة رغم غياب الاعمدة الاساسية للفريق من بداية الاعداد بسبب ارتباطهم مع المنتخب السوداني والمحترفين مع منتخبات بلادهم ولكن بدوافع اللاعبين واصرارهم سنحقق نتيجة ايجابية لاننا نخطط لكأس البطولة وليس لهزيمة الاهلي المصري واضاف ان المواجهات الخارجية ما عادت تخيف نجوم الفريق ويكفي مباراة الزمالك المصري في اياب كأس الاندية الافريقية بالقاهرة الا انه عاد وقال نعم فريق الاهلي المصري فريق كبير وسيكون خصما عنيدا وشرسا ومنظما ويقوده مدرب كبير وهو البرتغالي جوزيه وسبق له ان فاز ببطولة افريقيا وقاد الفريق الى كأس العالم للاندية باليابان وحقق نتائج طيبة ولذلك اتوقع ان تكون المباراة كبيرة وشرسة وصعبة.

وحول غياب بعض عناصره المهمة في مباراة الاهلي قال بكل تأكيد عمر بخيت لاعب ممتاز ويجيد اداء مهامه بالصورة المطلوبة وغيابه في مباراة الاهلي فقد كبير لنا ولكن ومن خلال تمارين الفريق في الفترة الماضية ركزنا على تجهيز البديل لعمر وهما علاء الدين يوسف الذي قدم مباراة كبيرة مع المنتخب بسيشل بالاضافة الى سيف مساوي الذي كان احد نجوم مباراة الفريق امام ناسأروا النيجيري اما اللاعب حمودة فهناك محاولات لاشراكه في المباراة لو تحسن من الاصابة.

وفي ختام حديثه قال ريكاردو عبارة واحدة «لا خوف على الهلال بأدغال افريقيا وابطال الهلال قادرون على مواصلة الانتصارات».

هيثم مصطفى: تأهلنا لغانا زادنا في مباراة الأهلي المصري

اثناء حديثنا مع المدرب ريكاردو اقترب كابتن الفريق هيثم مصطفى وبعد حديث خاص من المدرب للقائد وهمس ليس بطويل.. اقتربنا من هيثم مصطفى الذي تحدث بهدوء كعادته قائلاً: اولاً اهنئ الشعب السوداني بتأهل المنتخب لنهائيات غانا ٢٠٠٨ بعد غياب اكثر من ثلاثين عاماً وبكل تأكيد هذا الانتصار وهذا الفوز سيكون هو زادنا في مباراة الاهلي المصري في اولى مباريات الفريق في مشواره الطويل في دوري المجموعات للاندية الافريقية الابطال والتي وجدت اهتماماً كبيراً وخاصاً من المصريين بعد الانتصارات الاخيرة للكرة السودانية ان كانت على صعيد المنتخب او الاندية واتمنى ان تتواصل الافراح والانتصارات وان نحقق نتيجة طيبة امام الاهلي يوم الاحد القادم.

جوليت: لن نخشى مواجهة الأهلي

اما مدافع الفريق والمنتخب الوطني خالد جوليت فقال يوم الاحد القادم سيكون هو بداية مشوار الهلال لتحقيق انجاز افريقي جديد ولا يهمني مستوى الخصم بقدر ما يهمنا تحقيق نتيجة ترضي القاعدة الهلالية داخل وخارج السودان واضاف بأن جميع اللاعبين لديهم اصرار وعزيمة على تحقيق آمال وتطلعات القاعدة العظيمة التي صبرت وصابرت طويلاً وكان لها الفضل في وصولنا الى هذه المرحلة وبإذن الله لن نخذلهم ونقول لهم لا خوف على الهلال امام الاهلي ولن نخشى مواجهته بأرضه ووسط جماهيره.

رتشارد: هدفنا كأس البطولة

رتشارد جاستن المدافع الصلد قال من يتأهل مع الكبار لا يخشى مواجهة الكبار ومباراة الاهلي المصري ستكون هي مثل بقية المباريات التي سنخوضها مع الفريق في المجموعات وهدفنا ليس هزيمة الاهلي بل اننا عقدنا العزم على كأس البطولة.

حمودة بشير يؤكد جاهزيته للأهلي

تماثل للشفاء نجم وسط الهلال حمودة بشير من الاصابة الاخيرة التي لحقت به اثناء مشاركته مع المنتخب في التصفيات الافريقية لنهائيات الامم.. وافاد الجهاز الطبي للهلال ان اللاعب استجاب سريعا للجرعات العلاجية وخضع لسلسلة من التدريبات العلاجية التي اجتازها بنجاح واكد شفاءه التام من الاصابة. وتأكد امر عودته للفريق مجددا بعد ان ظل يخضع إلى تدريبات لياقة مكثفة تحت اشراف الجهاز الفني للفريق مع العودة التدريجية للتدريبات على الكرة مع زملائه بعد ان دخل الفريق حاليا في فترة اعداد قصوى من اجل اللقاء الافريقي المرتقب الاحد القادم امام الاهلي المصري في دور الثمانية لبطولة الاندية الافريقية. وقال حمودة بشير انه تعافى سريعا من الاصابة التي تعرض لها عكس توقعات الجهاز الطبي وباشر في التدريبات العلاجية المكثفة منذ ايام وحاليا يخضع لتدريبات لياقة عنيفة من اجل الدخول للفورمة الخاصة بمباراة الاهلي وقال انه سيكون على الموعد وسيشارك مع الفريق أمام الاهلي.


■ مباريات الهلال والأهلي مثيرة